

HISTORIA Y MEMORIA EN LA NARRATIVA DE FERNANDO ALEGRÍA

Lucía Guerra Cunningham '43
University of California, Irvine

En los textos de Fernando Alegria la historia ha sido siempre trasfondo y horizonte, sitio movedizo que se reconstruye o desconstruye a través de una escritura que la suplementa, la contradice o la deslegitima. Concurriendo con el concepto de Paul Veyne (*Comment on écrit l'histoire*), el autor chileno implícitamente plantea la historia como el límite de lo inasequible, como aquel ámbito imposible de ser abarcado por el conocimiento y la escritura. En consecuencia, toda historiografía es una narrativa parcial y fragmentada, sujeta a filtros y dispositivos que oscilan entre el énfasis y el vacío. De allí que en su calidad de relato, recuento limitado e interpretación, gire también en las esferas de la imaginación¹. El carácter inasequible de la historia posee una imagen especular en la memoria —aguas nunca detenidas que en su oleaje distorsionador borran o truen a la luz hechos y sensaciones irrecuperables en su totalidad.

Estas concepciones de la historia y la memoria motivan a Fernando Alegria a escribir siempre en los bordes de las formas literarias canónicas. Novela histórica tradicional², biografía, memoria y testimonio son, para el autor, formas que, en última instancia, clausuran un elemento vital y problematizador, tanto de la historia como de la memoria. En estas rearticulaciones y desarticulaciones que elabora Alegria en sus textos, subyace otra historia: una trama de carácter vivencial que genera estas diversas posiciones ideológicas con respecto a la historia y la memoria en el territorio específico de un contexto cultural y político.

¹Al respecto, Gilbert Durand ha dicho que no existe gran diferencia entre el *roman expérimental*, el relato del novelista y el relato del historiador pues la historia está también sujeta a lo imaginario. (*Histoire et imagination*, París: Poiesis, Diffusion Payot, 1985, p. 157).

²Esta categorización se ha hecho tradicionalmente a partir de la aserción de Georg Lukács quien define la novela histórica como aquella que presenta "una realidad determinada en una época determinada, con todo el color y ambiente de aquella época". *La novela histórica*. México: Ediciones Eca, 1986, 104. Para una caracterización de la nueva novela histórica y las modificaciones que hace al género tradicional, se puede consultar, entre otros: *La novela histórica*, editado por Fernando Alisa (México: UNAM, 1991) o *Latin America's New Historical Novel: 1999-1979-1992* (Austin: University of Texas Press, 1993) de Seymour Menton.

Historia y memoria en la narrativa de Fernando Alegría

[artículo] Lucía Guerra Cunningham.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia y memoria en la narrativa de Fernando Alegría [artículo] Lucía Guerra Cunningham.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile