



ANTI ENTREVISTA A LA POESIA DE NICANOR PARRA

El propio antipoeta ha ido esparciendo por su poesía las piezas de un retrato hablado, que sería bueno armar, para ir creándonos una visión humana de nuestro héroe:

"De estatura mediana
con una voz ni delgada ni gruesa,
hijo mayor de un profesor primario
y de una modista de tras lenda."

Así nos dice él en su EPITAFIO, todo revuelto; autorretrato y autobiografía.

Otra pincelada espectacular:

"Con un rostro cuadrado
en que los ojos se abren apenas
y una nariz de boxeador mulato
baja a la boca de ídolo azteca."

Afortunadamente esta pintura no es del todo fiel. Más nítido lo veremos en su Autorretrato:

"Observan estas manos
y estas mejillas blancas de cadáver
estos escasos pelos que me quedan
estas negras arrugas infernales."

Algo más cerca del original, esto es un Parra bellamente deformado. Pero estas dos líneas deben tomarse literalmente:

"TODO ESTO BASADO
POR UNA LUZ ENTRE IRONICA Y
PERFIDA."

Luz que, justamente, ilumina las más recónditas zonas de su poesía y antipoesía.

(Advertencia: Las respuestas que en esta anti-entrevista nos da la poesía de Nicanor Parra, fueron tomadas de sus libros POEMAS Y ANTIPOEMAS y VERSOS DE SALON. En homenaje a la unidad que deseamos darle, no hacemos mención alguna sobre el poema del cual pertenece. Así cumple mejor, por otra parte, la intención que tenemos de invitar, de tentar al amable lector a releer la Poesía parriana).

—Ante todo, poeta, un saludo para los lectores de PROMOCIÓN

—"A los amantes de las bellas letras hago llegar mis mejores deseos..."

—Parece tradicional pedirle a los escritores maduros un recuerdo de sus años mozos. ¿Cuál es su impresión de

esos tiempos?

—"Por aquel tiempo yo no comprendía

francamente ni cómo me llamaba.

Era mi corazón ni más ni menos
que el olvidado kiosco de una plaza."

—Sin embargo, su corazón de provinciano, recuerda con cariño esos años de la infancia?

—"Vamos por parte, no sé bien qué digo,

la emoción se me sube a la cabeza.

A estas alturas siento que me invade
el delicado olor de las violetas

que mi amorosa madre cultivaba
para curar la tos y la tristeza."

—Nos hemos fijado que cada libro suyo es una declaración de guerra entre admiradores y detractores; ¿qué piensa usted de la crítica adversa?

—"Yo no permito que nadie me diga que no comprende los antipoemas, todos deben reír a carcajadas. Para eso me rompo la cabeza para llegar al alma del lector."

—Es comprensible que el autor tenga, respecto de sus propias obras, una idea bien distinta que el lector y el crítico. ¿Cuál es la suya, por ejemplo, sobre POEMAS Y ANTIPOEMAS, que nosotros estimamos fundamental en su poesía?

—"Según los doctores de la Ley este libro no debiera publicarse. La palabra arcobris no aparece en él por ninguna parte

Menos aun la palabra dolor

La palabra torcuato

Sillas y mesas sí que aparecen a grandel
¡Atáñdes! ¡Útiles de escritorio!

Lo que me llena de orgullo

Porque a mi modo de ver, el cielo se
está cayendo a pedazos".

—Muchos amigos nos han manifestado su extrañeza ante su doble condición de poeta y profesor de matemáticas en la Universidad.

¿qué podría explicarles usted mismo?

—"Cuidado, todos mentimos

pero yo digo verdad.

La matemática aburre

Pero nos da de comer.

En cambio la poesía

Anti entrevista a la poesía de Nicanor Parra [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anti entrevista a la poesía de Nicanor Parra [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile