

NERUDA: LA FORMACION, CREACION Y GRAVITACION DE UN NOBEL



Poeta Pablo Neruda

Que entre mucha poesía joven -y otra ya no tan inicial- la voz de Neruda resuene de modo inequívoco constituye hoy por hoy la prueba más palmaria de lo arraigada que se encuentra en la conciencia de nuestros creadores. No obstante, más allá de la admiración, subyace el ímprobo esfuerzo por desprenderse de tanta y tanta gravitación como natural deseo de ir perfilando un modo que sea también inequívocamente personal. Curiosamente, la fórmula no debería buscarse fuera de la órbita nerudiana sino más bien ahondando en ella. Descubrirían, desde luego, que la profunda vocación poética "del que nació en invierno" provino de una formación rigurosa, vivida a fondo y asumida muchas veces con heroicidad como lo demostraría en 1923 -y muchas otras veces- al romper todos los originales del "Hondero entusiasta" porque tenían mucho del poeta uruguayo Sabat Ercaasty. Existe un poema manuscrito en sus cuadernos de adolescente en el que dice: "Ya me estoy cansando de buscar en vano: / no encuentran mis ojos, mis pies ni mis manos / la casa en que debo cantar mi canción..." En efecto, habrían de pasar

Prof. Miguel Angel Godoy.

muchos cansancios, tensiones familiares, anímicas e intelectuales para encontrar la casa en que debía habitar su canción. La dirección estaba en el sudeste asiático, el año en 1933, su título, "Residencia en la tierra", su costo, una trágica soledad y su consecución, una decantación plenamente madurada de cansancios, lecturas y vivencias hondamente registradas. Lo que importa puntualizar es que Neruda no advino al logro de su propio perfil y a "un tono nunca igualado en América de pasión, de ternura y sinceridad" -tal diría de él Federico García Lorca- con una desnuda proyección del yo personal hacia el mundo exterior en la búsqueda del sentido de la vida, del ser de las cosas. Antes estuvo el proceso de leer, de nutrirse de ajenas voces, muchas veces de un modo arbitrario y muchas otras -las mayores-, producto de la madurez que iba alcanzando en su creciente evolución. Jamás desmintió esta adhesión y ciertamente no tenía motivos para ello porque tal como afirma el estudioso de su obra Emir Rodríguez M. "sólo los pequeños poetas, los poetas de una sola nota, los inventores de una única metáfora, pueden temer la influencia ajena, la contaminación apasionada hasta el plagio". Y aunque en el discurso que pronunciara en Estocolmo cuando le fue conferido el Premio Nobel sostuvo que: "Yo no aprendí en los libros ninguna receta para la composición de un poema; y no dejaré impreso a mi vez ni siquiera un consejo, modo o estilo para que los nuevos poetas reciban de mí alguna gota de supuesta sabiduría", es preciso darle a sus palabras un justo y adecuado norte. Cuando confiesa a propósito de los libros: "tuve larga paciencia para buscarlos, placeres indescriptibles al descubrirlos y me sirvieron con su sabiduría y su belleza, "no está haciendo más que reseñar que ellos fueron algo más que una orgullosa conquista de su larga travesía como podría demostrarlo la consignación de aquellos autores que le acercaron sus tonos y materiales expresivos desde su adolescencia hasta la edad adulta (Tolstói, Rimbaud, Verlaine, Andréiev, Lagerlöf, Whitman, Quevedo, etc.), queda pues, en las declaraciones de Estocolmo, una segunda vertiente: la insinuación de que todo poeta debe iniciar la búsqueda desprovisto de cualquier atisbo de soberbia, sin temor de desvitalizarse y

699349

Neruda, la formación, creación y gravitación de un Nobel [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, la formación, creación y gravitación de un Nobel [artículo] Miguel Angel Godoy. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile