



Acuario Literario

por: RONNIE MUÑOZ MARTINEAUX.

NERUDA PREMIO NÓBEL

La noticia de que el hijo del modesto ferroviario José del Carmen Reyes obtuvo el Premio Nobel de Literatura retumbó en todas las latitudes del mundo y alegró el corazón de los chilenos, porque es el triunfo de un poeta que ha pasado el amor, la esperanza y la bandera de Chile por todos los continentes. Su poesía terrenal

recorre el mundo, porque el autor del "Canto General" es la voz más universal de la poesía castellana. Nunca olvidamos lo que respondió a un periodista acerca de la manera en que los escritores pueden contribuir al desarrollo y al porvenir de América. Al respecto el poeta respondió sin vacilar: "Luchando junto al pueblo, escribiendo más y mejor, haciendo crecer el respeto hacia los escritores, a su creación y a su misión".

En esta respuesta Neruda ratifica, una vez más, la fundamental que es para un artista la lucha junto al pueblo, la igualdad más plena con sus creaciones, el sentir y el actuar en el combate por una nueva sociedad. En este terreno



PABLO NERUDA.

nuestro poeta tiene la suficiente autoridad para proclamarlo. Ni en los peores momentos de la persecución su pluma flaqueó, para justificar a los enemigos de la poesía, que son en definitiva los enemigos del pueblo.

Encerrar a Neruda en una tendencia, apoliconarlo en una escuela, sería un error imperdonable. Neruda es habitante de diversos mundos, de todos los universos poéticos. Desde "Gracias o sea" y los "Veinte Po-

emas de Amor", en que el amor perfunde toda la atmósfera de su creación, pasando por el humanismo de "El Habitante y su Esperanza" y "Resistencia en la Tierra", traspasando su mano en la progresión y en el corazón del hombre americano y en la lucha en "España en el Corazón" y "Canto General", para llegar a la poesía simple y distintiva de "Las Odas Elementales".

Pero, el cielo no se cierra. Neruda vuelve al amor, retoma a recorrer los apasionados caminos líricos con "Cien Sonetos de Amor", luego "Las Manos del Día", "Fus de Mundo", que son maravillosas creaciones en las cuales el poeta se descubre sólo un instante, como un viajero incógnito que conoce todas las estaciones, que no descansa. Aquí, estrecha las manos de los trabajadores, allá se da tiempo para cogérlos bien, contemplar las trenzas doradas del Otoño e imitarlos con versos primitivos a los que han desafiado la guerra en el Vietnam.

El gran poeta granadino, Federico García Lorca, dijo acerca de la obra de Neruda: "Su poesía se levanta con un tono mon-

ca igualado en América, de pasión, de ternura, de sinceridad". A su vez, el escritor soviético Ilia Kirshenbug, declaró: "Neruda es tan grande como los Andes". El juicio no parece hiperbólico, para los que se han sumergido en la obra monumental del autor de "Las Uvas y el Viento".

La presencia del poeta de las Justas y de los crepusculos, gravita de un modo u otro en la obra de la mayor parte de los poetas jóvenes de América. El cauce nerudiano, todo lo ilumina y, a su paso, los mundos del poeta enriquecen la tierra que lo crea.

En definitiva, el Premio Nobel, un tanto tardío, es honrado con el nombre de Neruda. La Academia Sueca ha fundamenteado este galardón, por una poesía que "con la acción de una fuerza virgen, da vida al destino y sueños de un continente". El fundamento es justiciero y legítimo. A través del cauce de su creación poética navegan el mensaje libertario de los pueblos de nuestra América moribunda, el amor y el grito de los que luchan y construyen un nuevo destino para el hombre.

POR EL MUNDO DE LOS VERSOS MAESTRANZAS DE NOCHE

Fierro negro que duerme, fierro negro que gime

por cada poro un grito de desolación.

Las cenizas arrojadas sobre la tierra triste,

las caldas en que el bronce derritió su dolor.

¡Aves de que lejano país desorientado

avanzaron en la noche dolorosa y sin fin?

Y el grito se me estira como un nervio enroscado,

o como la cuerda rota de un violín.

Cada máquina tiene una pupila abierta

para mirarme a .

En las paredes cuelgan las interrogaciones,

flote en las bigornias el alma de los bancos

y hay en temblor de pasos en los cuartos desiertos,

Y entre la noche negra —desesperadas— corren

y golpean las almas de los chicos muertos.

699284

Acuario literario [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acuario literario [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile