

NEBUDA PREMIO NOBEL

La noticia de que el hijo del modesto ferroviario José del Carmen Reyes obtuvo el Premio Nobel de Literatura retumba en todas las instituciones del mundo y alegra el corazón de los chilenos, porque es el triunfo de un poeta que ha pasado el amor, la esperanza y la bondad de Chile por todos los continentes. Su poesía universal

En esta respuesta Neruda recita, una vez más, la fundación que es para un poeta la lucha justo al pueblo, la bondad más pura con sus padres, el sentir y el actuar en el combate por una nueva sociedad. En este terreno



PABLO NEGRUDA

otro poeta tiene la suficiente autoridad para proclamarlo. Si en los primeros momentos de la percepción se pluma flaca, para fortalecer a los dirigentes de la poesía, que son en definitiva los maestros del pueblo.

Encocillar a Neruda en una decadencia, apeteciendo en una noche, sería un error imperdonable. Neruda es habitante de diversos mundos, de todos los universos poéticos. Desde "Crepúsculo" y los "Veinte Po-

Acuario Literario

por: RONNIE MUÑOZ MARTINEAUX.

recuerde el mundo, porque el autor del "Canto General" es la voz más universal de la poesía chilena. Nunca olvidaremos lo que respondió a un periodista acerca de la manera en que los escritores pueden contribuir al desarrollo y al progreso de América. Al respecto el poeta respondió sin vacilar: "Luchando junto al pueblo, escribiendo de más y mejor, haciendo crecer el respeto hacia los escritores, a su creación y a su misión".

poesía de Amor", en que el amor profusa todo la atmósfera de su creación, pasando por el hermetismo de "El Habitante y su Espesura" y "Identidad en La Tierra", trascendiendo su mano en la geografía y en el corazón del hombre amado y en la lucha en "España en el Cofazón" y "Canto General", para llegar a la poesía simple y descriptiva de "Las Odas Elementales".

Pero, el ciclo no se cierra. Neruda vuelve al amor, retorna a recorrer los apasionados caminos líricos con "Cien Sonetos de Amor", luego "Los Manos del Día", "Tus de Mundo", que son metáforas creadoras en las cuales el poeta se define sólo un instante, como un viajero incansable que conoce todas las esquinas, que no descansa. Aquí entraña las matas de los trabajadores, allí se da tiempo para coger una flor, contemplar las trencas doradas del Otoño e imprender esos versos pungentes a los que bien denotan la poesía en el Vietnam.

El gran poeta granadino, Federico García Lorca, dijo acerca de la obra de Neruda: "Su poesía se levanta con un tono mu-

ca ignorado en América, de poesía, de ternura, de sinceridad". A su vez, el escritor soviético Ilya Ilfchenko declaró: "Neruda es tan grande como los Andes". El poeta no parece hipertrófico, para los que se han sumergido en la obra monumental del autor de "Las Uvas y el Viento".

La presencia del poeta de las Andes y de las crepúsculos, gravita de un modo u otro en la obra de la mayor parte de los poetas jóvenes de América. El cauce nerudiano, todo lo ilumina y, a su paso, los mundos del poeta entierran la tierra que tocan.

En definitiva, el Premio Nobel, un júbilo taurino, es honrado con el nombre de Neruda. La Academia Sueca ha fundado, todo esto galardonado, por una poesía que "es la acción de una fuerza viva, da vida al destino y sueños de un continente". El fundamento es justiciero y legítimo. A través del cauce de su creación poética nacegan el mensaje libertario de los pueblos de nuestra América morada, el amor y el grito de los que luchan y construyen un nuevo destino para el hombre.

POR EL MUNDO DE LOS VERSOS
MAESTRANZAS DE NOCHE

Flores negras que duermen, flores negras que gimen
por cada puro un grito de desdicha,
Las cenizas ardidas sobre la tierra triste,
Los calidos en que el bronce derribó su dolor,
Aves de que lejana país devoradorado
entrañaron en la noche dolorosa y sin fin,
Y el grito se me crispa como un nervio encogido,
o como la cuerda rota de un violín.
Cada máquina tiene una pupila abierta
para mirarme a .
En las paredes echan las interrogaciones,
Gorece en las borgonias el aroma de los buques
y hay un temblor de gases en los cuartos desiertos,
Y entre la noche negra —desesperadas— corren
y sollozan las almas de los abertos misterios.

Acuario literario [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acuario literario [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)