



Por Héctor Leiva Oyarzún.—

NERUDA, PREMIO NOBEL DE LITERATURA

De regreso ya de nuestras jornadas docentes volvemos hoy a la tinta para referirnos a Pablo Neruda, como conquistador del Premio Nobel de Literatura 1971, segundo galardón que se obtiene para Chile y que nos da a conocer en todo el orbe como un país ávido de valores poéticos. Ya con Gabriela Mistral se obtuvo el primer galardón en 1945 y aún hay muchos poetas que bien merecen ser dados a conocer más ampliamente ya que nuestro medio es un tanto estrecho y con escasos de estímulos.

Pero Nefelí Reyes Basoalto, o Pablo Neruda, ya se estaba cansando de esperar el tan ansiado Premio. Al fin lo ha obtenido en mérito a su vasta y eficiente labor literaria. Figura entre aquellos poetas hispanoamericanos cuya obra ha alcanzado vasta difusión e influencia en todo el ámbito de nuestro idioma. Y allí están estos testimonios: las numerosas reediciones que han obtenido algunos de sus libros, en primer lugar, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Residencia en la Tierra", "Tercera Residencia" y "Canto General de Chile". Su estilo especial ha influido notablemente en las nuevas generaciones poéticas y es el vate hispanoamericano contemporáneo que más traducciones a distintas lenguas ha alcanzado en la actualidad.

Muy vasta sería la labor del cronista al pretender entroncar toda la rica gama del quehacer literario de Neruda en pocas columnas, pero hagamos una síntesis, en todo caso, partiendo de "Crepusculario" (1923) libro juvenil, fresco y lozano de su edad primera: los "Veinte Poemas" (1924), escrito con el halo del romanticismo lírico y crítico de los años jóvenes. La poesía y prosa del "Hondero Entusiasta" (1924), "Tentativa del hombre infinito", "El habitante y su esperanza" y "Anillos" (1926), nos señalan una cambiante trayectoria que alcanzará su más alta cima con sus dos Residencias, que es un ciclo poético más alto de las letras americanas: "El caba-

llo del viejo otoño tiene la barba roja/ y la espuma del miedo le cubre las mejillas/ y el aire que le sigue tiene forma de océano/ es perfume de vaga podredumbre enterrada/. La producción de sus libros continúa a la par que cambia su riquísimo y personal estilo. Publica "Nuevas Odas Elementales" (1956) y "Tercer libro de las Odas" (1957). Prosigue su labor con "Estrabagario" (1958) en donde aparece el prosaísmo en prosa. De vuelta en la identidad nerudiana, "Navegaciones y Regresos" (1959) combina verso de diversa factura con odas elementales. Pero sigue el amor en los "Cien Sonetos de Amor" (1959), en continuidad con los Veinte Poemas y con los "Versos del Capitán": "Plena mujer, manzana carnal, luna caliente/ espeso aroma de algas, lodos y luz machacados/ qué oscura claridad se abre entre tus columnas?/. ¿Que antigua noche el hombre toca con sus sentidos?/. Aparece "Piedras de Chile" (1961), "Cantos Ceremoniales" (1961) y "Pienso Poderes" (1962). En los cinco libros de "Memorial de Isla Negra" (1964) hay alto valor documental. Su producción aumenta: "Arte de Pájaros" (1966), "La casa de la arena" (1966), "La barcarola" (1967), "Falgor y muerte de Joaquín Muñeca" (1967), "Las manos del día" y "La Espada escondida" son sus más recientes creaciones literarias antes de conquistar el preciado retiro mundial.

Se dice que Neruda basa su inspiración en dos factores: primero, la naturaleza y luego el amor, carnal y terrestre. Después cabría mencionar el verso socio-político con lo cual el cuarteto quedaría completo aunque nos atrevamos a pensar que no por mucho tiempo, pues Neruda tiene alta flexión de vuelo y sensibilidad capaz de renovar en cualquier instante su poesía.

Un premio por demás merecido para Neruda. Para sus tierras del Sur, del Norte, de la Cordillera, del mar, en fin un preciado galardón para nuestra patria.

Hoy 19 de enero-- [artículo] Claudio Solar.

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy 19 de enero-- [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile