



## ***“Te llamabas Rosicler” vuelve al Bustamante***

■ “Te llamabas Rosicler”, el mayor éxito presentado hasta ahora por el Teatro Imagen vuelve, una vez más, al escenario como parte de la VI Temporada al aire libre de la Universidad Católica.

La obra, escrita por Luis Rivano, se presenta desde mañana hasta el domingo, siempre a las 21 horas, en el escenario del Parque Bustamante esquina Bilbao, en el mismo recinto que ocupó en diciembre la Feria Internacional de Artesanía de la UC.

“Te llamabas Rosicler” fue estrenada en abril de 1978 por el Conjunto Imagen bajo la dirección de Gustavo Meza, en el Instituto Chileno-Francés de Cultura. Desde entonces, el montaje ha cosechado aplausos entusiastas, risas y lágrimas, a través de numerosas reposiciones y giras a diversos puntos del país.

Si ir más lejos, “Rosicler” estuvo en enero pasado en el mismo escenario del Parque Bustamante, durante la V Temporada de la UC, y no menos de 800 espectadores ocuparon hasta el último centímetro cuadrado del recinto, en cada una de las cuatro funciones que se ofrecieron. En esa ocasión había capacidad para 500 espectadores sentados, pero otras 300 personas quisieron ver la puesta en escena, aun sabiendo que iban a tener que estar de pie toda la representación.

“Te llamabas Rosicler” es una comedia dramática que retrata la vida de una de esas casas de los barrios viejos de Santiago, antes residencias de alcurnia y hoy condenadas a subarrendarse por piezas.

Figuran aquí, como arrendatarios, Rosicler, una vedette frívola que vive de gloriosos recuerdos pero que está actualmente coja, un jubilado solitario y triste, un poeta alcoholizado y un autoritario e inflexible guardián de banco. La dueña de casa es una dama que vivió mejores días, hoy muyvenida a menos y, también, tiene especial participación el joven amante de la señora. El título de la pieza viene de un conocido tango argentino.

Del reparto original quedan Jael Unger, como Rosicler; Tennyson Ferrada, el jubilado; Gonzalo Robles, como el amante, y Juan Cuevas, como el inflexible Maturana, el guardián de banco. Pero también hacen nuevas creaciones de sus personajes Coca Guazzini, como la dueña de casa, y el propio director Gustavo Meza, como el poeta (papeles que estrenaron Muriel Galicia y Pablo Vera en la producción inicial de hace casi 5 años).



■ Una escena de la obra “Te llamabas Rosicler”, en la que aparecen Tennyson Ferrada y Jael Unger.

ha Segunda, Stgo, 14-1-1981, p.25.

## **“Te llamabas Rosicler” vuelve al Bustamante. [artículo]**

Libros y documentos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Te llamabas Rosicler" vuelve al Bustamante. [artículo]. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)