



## Pavlov, Neruda y Los Reflejos

El gran escritor Alberto Bessa Flores escribió no hace mucho un ensayo llamado "Los reflejos condicionados de la cultura". Después de haber leído por todo el que explica el espacio cultural hispanoamericano. Parez demostrar cómo funciona el mecanismo de los reflejos condicionados. Tomó un perro y se dio de comer después de hacer sonar una campana. Repitió varias veces la operación. Al poco tiempo comprobó que cada vez que hacía sonar la campana las glándulas salivales del animal segregaban con la misma intensidad que cuando está viendo hambre y se dispuso a comer.

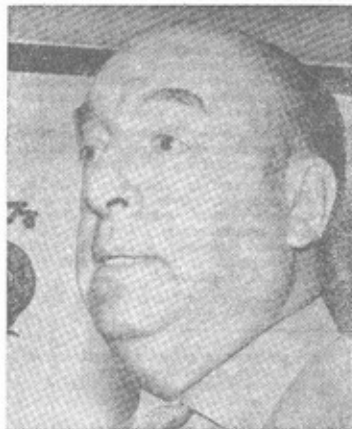
En la apreciación y reconocimiento de Neruda varias épocas ocurre esto mismo. Tomase un hecho cierto y reconocido, por ejemplo: Neruda es un poeta. Se toman varias críticas, lecturas, ensayos, conferencias y se les suman unos buenos poemas de Neruda al tiempo que se repite en voz alta: "Neruda es un poeta... Neruda es un poeta... Neruda es un poeta..." dice Bessa.

del experimento corresponde a los campesinos de Chile. Por último se toma un pequeño poema de Neruda, según que no tenga salvado ni certeza, y se le muestra sucesivamente a los mismos conejillos. Como le ocurrió a Pavlov ante el falso llamado de la campana, aturullado, sin saber a duda, que se trata de un gran poema.

Otros innumerables reflejos fundamentales. Un país en impotencia política no tiene importancia literaria. El Shakespeare cubano no sirvió para lo tomaría en serio. Es muy difícil que Hombres o Cona Rica produzcan un genio que merezca reconocimiento público. El poeta-guerrero Dálio tuvo que salir derrotado de México, con las milicias de Valera, para que lo respetaran. En Puerto Rico hay escritores latinizados como Wilfredo Bracetti que pasarán sin penas ni gloria. En México la cultura y poderosas de Carlos Reyes, entre

virtudes, le impedirán alcanzar los primeros planes porque la credencial de gran escritor en la Hispanoamérica de hoy, comienza en la situación política radical y castroista. En las páginas de la y novela Uoluzaga pagará con el silencio de la crítica su venal posición contra el marxismo. Ya el gran Borges no es "un buen poeta" porque no es adyuvante.

La angustiosa verdad que esto encierra se demostró recientemente cuando dos diábolos investigadores de M.I.T. analizaron una compilación de los diferentes poemas de Neruda mezclados con párrafos extraídos de periódicos "castros" de la Habana. El producto que de ahí resultó fue entregado a un número de "expertos" diplomáticos solamente que se trataba de la última creación periodaria. Sin excepción los críticos socializaron extensamente el ensayo mostrando de "a los estudiantes". El campesino latinoamericano los lanzó las palabras salvadas. C.A.M.



El Sur, Concepción, 14-VIII-1973, p.5 699341 Pablo Neruda

## Pavlov, Neruda y los reflejos [artículo] C. A. M.

Libros y documentos

### AUTORÍA

C. A. M.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Pavlov, Neruda y los reflejos [artículo] C. A. M. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile