

Humo blanco demoró en llegar...

Salvador Reyes disputó el Premio hasta el final con Alberto Romero

Luego de casi 90 minutos de discusión en la Rectoría de la Universidad de Chile, y después de dos empates, el jurado para el Premio Nacional de Literatura 1967 decidió inclinarse en favor del novelista del mar Salvador Reyes. La decisión no fue unánime. Desde un comienzo hubo dos nombres que se barajaron como premiables: Alberto Romero, el autor de la novela "La viuda del conventillo" y Salvador Reyes, autor de más de una veintena de obras, la mayoría de ellas de ambiente marino,

cosmopolita, y de algunas crónicas de viajes como "Saludos al pasar".

Solamente circula un nombre femenino entre los miembros del jurado, y fue el de María Flora Yáñez, por quien se inclinó —en los dos primeros intentos— Carmen Alonso, representante del Ministerio de Educación y que —por lo demás— lleva las instrucciones del Ministerio, de votar por María Flora Yáñez, la que frente a los otros dos postulantes aparecía, sin duda, muy lejos en cuanto a calidad.

Las preferencias del jurado fueron: Manuel Rojas, representante de la Sociedad de Escritores de Chile y el Rector de la "U", Eugenio González, votaron por Alberto Romero. Fernando Durán, representante de la Academia de la Lengua, además, que director de "El Mercurio" de Valparaíso y Jorge Edwards, por la USCH, se inclinaron a favor de Salvador Reyes. Y Carmen Alonso, del Ministerio de Educación, quien sostuvo en dos ocasiones el nombre de María Flora Yáñez. También se habló de otros nombres, pero muy al pasar, como Cirilo Vixena y Nicomedes Parra. En ningún momento se mencionó a Carlos Droguett, que aparecía como uno de los candidatos con mayores posibilidades. Finalmente, y luego que en dos sesiones quedaron dos a dos, entre Alberto Romero y Salvador Reyes, Carmen Alonso dejó de insistir en María Flora Yáñez y dio el voto a Reyes, con lo cual se quebró el empate.

Una de las causas por las cuales atrasó en 1967 la entrega del premio, fue justamente por esperar a que el monto de los veinte millones de pesos se acordara para este año. Pero, finalmente, se decidió que a partir de 1968, los nuevos Premios Nacionales de Literatura obtendrán dicha cantidad. Para 1967, el Premio es de sólo cinco mil escudos.

SINFIN EL MAR

Salvador Reyes nació en Copiapó en 1899. Es diplomático de carrera, y ha desempeñado funciones últimamente en Turquía, Grecia y Francia. Se inició en la literatura con un libro de poemas BARCO EBRIO —un tributo de Rimbaud—. En este primer libro, se advierte el tono de fantasía

marítima, que aparecerá en sus próximas obras, básicamente en sus novelas: MONICA SANDERS, RUTA DE SANGRE, VALPARAISO, PUERTO DE NOSTALGIA.

Junto a D'Halmar, se le conoce como a uno de los creadores de un movimiento que se llamó el imaginismo, en contraposición al otro Humo. Reyes reiteró en un segundo libro de poemas, LAS MAREAS DEL SUR, su posición de poeta y novelista del mar.

En 1937, en un prólogo de Luis Enrique Delano a una



SALVADOR REYES

serie de relatos de Reyes titulado LO QUE EL TIEMPO SEJA, se señala con exactitud: "Salvador Reyes ha descubierto el mar entre nosotros. Antes de él, vivían en la literatura los buques, las montañas, los ruidos campos, chileno. Después de él, aparecen en los libros, el mar, los puertos, los marineros. El leit-motiv de su obra literaria es el mar con los barcos; son la ciudad lejana, los puertos, las tabernas pintorescas y los hombres libres y desarraigados de toda patria, de toda aladura innata".

ANTOFAGASTA

María Bapat, un amigo

de la infancia de Salvador Reyes, señala también a manera de prólogo en VALPARAISO, PUERTO DE NOS TALOA, cómo era la vida de él en el mar. "Un día, Salvador Reyes partió a Talal. (Corrimos en veloz por las anchas aceras de la calle Sucre, en la árida y lejana Antofagasta). Desde aquel puerto me escribía a Antofagasta y me enviaba fotografías de su pelo con jarcón (gran novedad en el Norte), de su tortuga, de la balsa y de los alrededores. Me hablaba de sus amigos, de sus aventuras con hombres audaces y decididos: Riarfella, Guerrero, De Lucas y otros. Yo recibía las cartas de este antepasado andrógino como si vinieran de un lejano continente. Otro día, se fue a Copiapó, su tierra natal. Y por fin recibí la noticia de que había hecho el viaje cumbre: la Salitral! Empezaron a aparecer algunos versos, cuentos y artículos suyos en diarios y revistas de la metrópolis...".

Otro de los libros —pequeño libro— curioso de Reyes, es AMISTAD FRANCESA, que reúne una serie de retratos de los escritores franceses que más han influido en la obra de Salvador Reyes. Están allí —en estas crónicas— Pierre Mac Orlan, Blaise Cendrars y Francis de Miromandré. También hay algunas líneas para Pío Baroja, el novelista español que le presentó un día en París, a Francis de Miromandré, en un hotel de la calle Clement Marot.

Salvador Reyes, conculca el Premio Nacional de Literatura a los 68 años, luego de haberse editado recientemente una nueva novela suya sobre los mares más australes de Chile, como en un principio.

Las Noticias de ULTIMA HORA, viernes 15 de diciembre de 1967

107276

Salvador Reyes disputó el Premio basta el final con Alberto Romero. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salvador Reyes disputó el Premio basta el final con Alberto Romero. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile