



Las pinturas rupestres de la sierra de Arica

Por Hans Niemyer F.—

La feliz combinación de un científico y un dibujante coquimbano, han producido un libro que es de indole técnica y al mismo tiempo de refinado arte.

El Ingeniero Hans Niemyer Fernández que nació en la ciudad de Coquimbo es ampliamente conocido por su especialidad profesional en estudios de captación de aguas subterráneas. Los departamentos de especialidad del Ministerio de Obras Públicas y la Corte le han encomendado numerosos trabajos e informes. Entre ellos se pueden citar el Proyecto del Tranque de Santa Juana en el río Huasco, la captación de aguas subterráneas en el río Loa Choros en esta provincia, los estudios de canalización y el Tranque en el río Lauca en el Departamento de Arica, etc.

Como una personalidad de desarrollo científico múltiple desde hace años ha dedicado muchos días de trabajo a estudios y especialización arqueológica. Sus contribuciones a revistas y a congresos cien-

tíficos realizados en Chile, Argentina, Perú y México le han dado una alta reputación entre los investigadores americanos.

Sus últimas colaboraciones con especial énfasis están dedicadas al estudio de las representaciones rupestres indígenas: pinturas, grabados y geroglifos que se encuentran distribuidos profusamente en todo el territorio nacional.

Estos dibujos que a veces resultan figuras aisladas de una difícil interpretación, en otras oportunidades pueden considerarse como escenas de actividades de cacerías, danzas rituales con proyección mágica. Tanto los grabados como las pinturas y en especial estas últimas cubren las paredes, aleros y cavernas que sirvieron de refugios más o menos temporales a estos pueblos primitivos.

La generalidad de sus formas corresponden a esbozos de desarrollo simple. Sin embargo, existen algunos sitios de privilegiada condición en que la profusión de estas representacio-

nes tienen una gran perfección, tanto en lo temático como en lo plástico.

En el ámbito universal son notables y de muy conocido renombre las pinturas rupestres existentes en cavernas de España y Francia donde el Hombre del Paleolítico Superior 14 mil años antes de nuestra Era, hizo la pintura de su contemporáneo el hombre, figuras de bovinos, caballos, mamuts, ciervos, osos y otras especies extinguidas en el actual hábitat de esas regiones.

En los textos de arte a estas cavernas con pinturas se les ha considerado como expresiones de alto refinamiento y se suelen ponderar, denominándolas como Catedrales del Arte, Capillas Sixtinas de la Pintura, expresiones laudatorias que resumen su valor estético.

Sin mengua, el libro editado por un distinguido escritor y hombre de ciencias y actividades múltiples Carlos Keller y que ha dado a conocer los trabajos de Hans Niemyer cuenta con la colabora-

ción de Jorge Bórquez, un destacado dibujante nacido en La Serena y egresado de la Universidad de Chile.

Esta publicación contiene los dibujos parietales encontrados en varios lugares de la zona alta del departamento de Arica. En estos grabados y pinturas en que aparecen representados con gran realismo manadas de auquénidos, algunos estíloes y otros en fugaz carrera, la presencia de cazadores que los acechan y los cazan en una composición deslumbrante, tendrán que considerarse en el futuro como manifestaciones plásticas de una elevada y superior condición.

La contribución científica de este libro que ahora no analizamos, pero que es digna de otros trabajos de Niemyer, significa un muy valioso aporte al conocimiento de nuestras riquezas nacionales y en las que los organismos del Estado en lo docente y turístico tienen el más valioso complemento.

Jorge Iribarren Charlin.

El Día - La Serena - 11- octubre - 1972 - p. 3 -

699664

Las pinturas rupestres de la sierra de Arica [artículo] Jorge Iribarren Charlin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iribarren Charlin, Jorge, 1908-1977

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pinturas rupestres de la sierra de Arica [artículo] Jorge Iribarren Charlin.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile