

200 356

TEATRO

El rey se muere

ESTA "farsa trágica", escrita por Eugene Ionesco en 1962, se ha dado sólo en dos oportunidades en Santiago, hace ya años. Fue montada por la Compañía de Los Cuatro y también formaba parte del repertorio que trajo la Comedie Française, en una visita que hicieron al Teatro Municipal en 1984. El Teatro de la Universidad Católica pone, por primera vez, en escena una obra de Ionesco, el dramaturgo nacido en Rumania en 1912, y quien desde 1936 está establecido en Francia.

Si bien es cierto que el teatro de Ionesco no es de entretenimiento, sino más bien de reflexión, es importante que un grupo universitario dé a conocer a un autor que cambió los cánones del teatro tradicional en la década del 50.

Para Ionesco, la razón y la lógica son absurdas y considera que guardan poca relación con la verdad de la vida. Su temor al conformismo lo lleva a atacar las leyes clásicas de la construcción dramática. Para producir su "teatro shock", mezcló todos los estilos teatrales y utilizó todos los trucos escénicos para distorsionar la proporción real de las cosas. Como principal exponente del Teatro del Absurdo, Ionesco acentúa lo absurdo y grotesco de la vida, destacando la vulnerabilidad del hombre. Para el actor rumano-francés, el hombre está amenazado tanto por lo que lo rodea, como por su insignificante interior. *La Cantante Calva* (1946), *La Lección* y *Las Sillas* (1950), *Jacobo o el Sometimiento* (1951) y *El Riscocerante* (1953) son sus principales piezas, en las que desarrolla su original y gran talento.

Estudiosos de su producción dramática opinan que el mérito de Ionesco consiste en haber encontrado en el teatro los medios adecuados para reflejar el temor del hombre contemporáneo: el miedo a sentirse solo y el miedo a los demás.



**PATRICIA
BANDE
COMENTA**



En *El Rey se Muere*, Ionesco —alejándose en parte de los moldes que él mismo ideó—, plantea con fuerza pero sencillez, tanto formal como de fondo, otro gran temor que persigue al hombre. El horror a la muerte, sensación que, según el autor, acecha al hombre desde el día en que nace.

El espectador asiste a la patética no aceptación de su muerte de parte del Rey Berenguer, monarca decrepito, quien se aferra a su insignificante existencia. Rodeado de sus dos esposas, su médico y dos servidores (el hombre común con todos sus defectos y virtudes), Berenguer se rebela al conocer que su muerte está próxima; luego, poco a poco va cediendo hasta admitir esa verdad. Se asiste, entonces, a un juego que va de la protesta a la resignación. "¿Para qué nací si no era para siempre?", exclama el protagonista, y pide: "Tiempo, detente; tiempo, vuelve".

Gracias al logrado montaje dirigido por Ramón Nofez, quien también interpreta a Berenguer, y a las buenas actuaciones de todo el elenco de la Ue, la pieza llega al espectador y lo remeca. *El Rey se Muere* resulta especialmente válida y útil hoy día que se lleva una vida tan agitada, donde la reflexión sobre la propia mortalidad casi no tiene cabida.

Vimos la obra un día martes en vermouth. Nos sorprendió ver la sala llena de espectadores, siendo la mayoría jóvenes escolares. El silencio respetuoso y de reflexión de este público, que recién comienza a conocer el teatro, prueba que *El Rey se Muere* es una pieza que tiene algo que decir.

El Rey se muere [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Rey se muere [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile