



LOS POLEMICOS "MANUSCRITOS"

"**M**ANUSCRITOS" es una revista de 142 páginas, editada en excelente papel couché por el Departamento de Estudios Humanísticos de la "U". Para el lector corriente, su diagramación resulta imprevisible. En cualquier otra publicación podemos sospechar, al abrir una página, qué hallaremos en la próxima. Aquí no. Hay páginas en negro, páginas en gris, páginas con mapas, páginas con excusados, páginas con reiterados aparatos fotográficos, páginas con relojes y páginas con sumas casi siempre mal hechas y, por lo mismo, verdaderamente atractivas, porque, ¿qué gracia puede tener una suma bien hecha? El conjunto es armónico y novedoso.

El Quebrantahuesos

Veamos algunos de sus titulares:
"Vendo por luto novio roto, no funciona".

"Padre degolló a su hijo como medida disciplinaria".

"Caballero muerto que no sabe que ha muerto, protesta por la plaga de gusano blanco".

¿Quiénes trabajaban en esta publicación rescatada del olvido y del tiempo? En la portada de "Manuscritos" se dan los nombres de los autores del Quebrantahuesos de la siguiente manera, que casi impide respirar: paratibhijodorowskyoyarzunhm-mressanhuezaberti.

En favor y en contra de "Manuscritos"

Oigamos algunas opiniones sobre esta revista:

— Resulta muy cara e, incluso, lujosa. El país no está para estos gastos.

— ¿Por qué un laboratorio se permite gastar en reactivos una suma que no está al alcance de una revista humanista? Hay un puritanismo en el ambiente que empuja, que arrastra al medio ambiente humanístico y también lo ahoga. Cada número de "Manuscritos" vale me-

MANUSCRITOS



MANUSCRITOS
A todo lujo

nos que uno de un buen folleto comercial.

— Es una chacota de adolescentes y de su exclusivo interés.

— El verdadero artista es siempre un adolescente.

— Es heterodoja, compromete al Departamento de Estudios Humanísticos (DEH) de la Universidad de Chile, del cual depende.

— El DEH entero es heterodojo y la revista lo representa adecuadamente.

— Hay partes que no las entiende nadie. Por lo demás, es snob.

Sea cual sea la opinión del lector, lo cierto es que en este tiempo, en que cada vez se lee menos, la revista posee un poderoso anzuelo para incitar a su lectura. Y este anzuelo es su diagramación, que ha sorprendido gratamente a estudiantes y profesores de Arquitectura y de Bellas

Artes. "Manuscritos", que en un momento iba a llamarse secamente "Documentos" o "Ediciones", intenta interpretar la esencia de los textos mediante su diagramación. Ha conseguido producir, con su ejemplo, frutos en otras Facultades, como en Filosofía.

El espíritu de Parra

"Manuscritos", que depende del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, dirigido por Cristián Huneeus, ha sido considerada por algunos como un producto elitario. Puede que así sea, pero en el sentido en que la élite y su producción es una levadura y promueve, entre otras cosas, una actitud crítica y la posibilidad de poner en tela de juicio el lenguaje individual, tendiendo así a una expresión común.

Nicanor Parra ha sido el gran inspirador del primer número. Sus materiales, para llamarlos de alguna manera, a veces encantan, otras veces hacen reír, dan ganas de pegarle al autor, entretienen y jamás producen indiferencia. Para nuestro gusto, Misión Cumplida, es lo más novedoso del conjunto.

Y para terminar por el principio, nos llama la atención que este número de "Manuscritos" no tenga presentación de ninguna especie, y que lo mismo ocurra con algunos artículos para los cuales unas palabras introductorias parecen muy necesarias. Consultado el editor, Ronald Kay, nos dice al respecto que ello es intencional y que la revista se acepta o no se acepta como objeto, debiendo considerarse una unidad en sí misma y no cada colaboración separadamente. Al tomarla como unidad, insiste, la misma constelación de textos produce la lectura de *lo otro*, de aquello que el lector no pensaba leer. Es una concepción nueva, que, indudablemente, merece toda nuestra consideración.

Para los que hacen esta revista, que ha producido opiniones tan encontradas, ella pone en tela de juicio no tanto las cosas que se están haciendo, sino las que no se están haciendo...

Carlos Ruiz-Tagle

Los polémicos "Manuscritos" [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los polémicos "Manuscritos" [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile