

125 ULTIMAS NOTICIAS. Sup. 1-VI-1975. P. 4.

Biografía emotiva

Szmulewicz Enfoca a Neruda

100762

Efraín Szmulewicz es un verdadero caso curioso en la literatura chilena. Llegó a nuestro país muy joven y también muy joven aprendió el idioma español. Y como tenía al demonio de las letras en su alma, comenzó a escribir a "hurtadillas", según las palabras de Andrés Bello. También "a hurtadillas" leía a los clásicos españoles y a los poetas chilenos. Hizo pronto amistades en el ambiente intelectual y, a los dos años en Chile, publica su primer artículo crítico sobre un pintor nacional. A los cinco años de hallarse en tierra chilena, da a luz su primer libro de cuentos. Y de allí, hasta la fecha, lleva publicados seis libros entre cuentos, novelas, ensayos y un reportaje. Edita revistas, periódicos y colabora en la prensa nacional con crónicas, críticas y artículos de redacción. Prepara un Diccionario de la Literatura Chilena, de más de dos mil figuras. Su último libro es una "Biografía Emotiva de Pablo Neruda", editada por OMBE. Después de leer el libro, le preguntamos:

—¿Por qué llama usted sus biografías de Gabriela Mistral y Neruda "biografías emotivas?"

—Porque es preciso diferenciar las naturalezas biográficas, cuando el autor pretende, más que escribir una historia del poeta o prosista, llevar a cabo un elogio positivo del biografiado, con el fin de manifestar su adhesión al escritor seleccionado.

—De modo que usted no escribiría una biografía de un personaje a quien no le tuviese simpatía.

—¿Por qué no? La haría, pero sin el subtítulo "emotiva".



Szmulewicz

—Sin embargo, no todo es elogio en sus dos biografías emotivas.

—Y no puede serlo. No creo que Neruda y Gabriela Mistral sean tan perfectos en sus vidas privadas y en sus literaturas, como para merecer puros elogios. Son humanos y, por ende, con caídas también humanas. Pero, cualquier lector de estos libros puede percibir la poca importancia que tienen sus fallas al lado de sus creaciones poéticas y de sus virtudes personales.

—Insisto, empero, en las críticas que usted hace a la literatura política de Neruda y de su postura social.

—No hago más que demostrar que la mencionada poesía se ve empuñada por la otra que brota de sus visceras telúricas, ancestrales y de su pasión sensual cuando se trata de poesía romántica. Su obra no política traspasa tiempos y espacios, mientras que la otra es limitada a la supervivencia de los hombres y situaciones a las que se refiere. Una vez que pasan (como en el caso de Stalin), la vigencia poética también desaparece.

—A través del libro entero, usted trata de demostrar que Neruda no vivía profundamente sus ideas políticas, ¿por qué, entonces, no abandonó nunca su tienda?

—Usted pudo leer en las últimas páginas del libro, poemas o fragmentos, en que el mismo vale se lamenta de la utilización que se hace de él y pone en duda la solidez de sus convicciones. No hace falta interpretación alguna para ello. Y con respecto a la segunda parte de su pregunta, ya la contesté Alonzo: "No le va a pedir a un obispo, a los setenta años de edad, aunque estuviese convencido de su apostasía, que colgara la sotana y lo demás que lo identifica". No es literal, pero esa es la idea de Hernán Díaz Arrieta.

Szmulewicz enfoca a Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Szmulewicz enfoca a Neruda. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile