

402536.



LOS ACTORES Inés González y Nelson Villagra junto al autor Roberto Navarrete, en una charla sobre las características de la obra "Hora Cero", que ase-

ché estrenó el DATUC en la ciudad, abriendo el año consagrado al teatro chileno.

"Hora Cero" Lleva al Teatro La Actual Realidad Social

En esa cabeza, en parte prematuramente calva, con rizos de canas en otra, Roberto Navarrete permanece su creación artística, estimulada por el nopal de su alma unida al drama del hombre de trabajo. La pertinencia del drama matorio se responde con la puesta en escena de "Hora Cero", estrenada anoche por el DATUC en el Teatro Concepción. De esa cabeza arrancaron "Su día gris", "La Magia en el Barberito", "El Cochayuyero", "La Flor de la Laguna" y "Vida en la Aldea". Un universo de seres apresados por una sociedad que tiene las escenas logradas en un trabajo fa-

lencoso: en la búsqueda de conceder a la dramaturgia nacional caracteres definitivos y universales. "Hora Cero" nació también de sus convicciones opuestas a la estructura burguesa de la sociedad actual y cobró forma expresiva en recursos de un teatro más denso, que se vale de recursos luminosos y auditivos para su puesta en escena.

"La obra expresa nació de la lectura de los diarios. Me impresionó una crónica policial de un suceso ocurrido tiempo atrás en Valparaíso, donde un camionero quedó atrapado entre los fierros de su vehículo 24 horas después de un accidente". Esas racconti, flash-back y otros recursos que parecen propiedades del cine, Navarrete va hacia el pasado, retorna al presente, vislumbra el futuro, trasladando al espectador en el tiempo con un objetivo claro. Formular críticas

"Hora Cero" de la zona carbonífera, le han permitido recopilar una imagen de las relaciones entre los espectadores: "El contenido de 'Hora Cero' es consecuente con el momento histórico que se vive. El personaje existe como muchos hombres, entregados al juego de los valores burgueses. Ese contenido es captado por los espectadores; pero, entre el público de la zona minera, hubo dificultad para seguir las subtletas, a causa de los movimientos de exceso, del paso del presente a pasado y de allí al presente. El contenido fue captado cabalmente."

Consultado si las dificultades interpretativas podrían residir en ese tránsito temporal, Villagra respondió: "Tal vez, pero la agresividad de un personaje tiene malos más horribles que las formas".

"Hora cero" lleva al teatro la actual realidad social. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hora cero" lleva al teatro la actual realidad social. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa