



LOS ACTORES Inés González y Nelson Villagra junto al autor Roberto Navarrete, en una charla sobre las características de la obra "Hora Cero", que ano-

che estrenó el DATUC en la ciudad, abriendo el año consagrado al teatro chileno.

"Hora Cero" Lleva al Teatro La Actual Realidad Social

En una cabeza, en parte prematuramente calva, con asomos de canas en otra, Roberto Navarrete perfuma su creación artística, estimulada por el soplo de su alma unida al drama del hombre de trabajo. La presencia del drama maturo se repone con la puesta en escena de "Hora Cero", estrenada anoche por el DATUC en el Teatro Concepción. De esa cabeza arrancaron "Su día gris", "La Marigosa en el Barbocho", "El Cochayuyo", "La Flor de la Laguna" y "Navidad en la Aldea". Un universo de seres aprisionados por una sociedad in justa firma las escenas logradas en un trabajo la-

zados en la búsqueda de conceder a la dramaturgia nacional caracteres definidos y universales. "Hora Cero" nació también de sus convicciones opuestas a la estructura burguesa de la sociedad actual y cobró forma expresiva en repartos de un teatro moderno, que se vale de recursos luminosos y auditivos para su puesta en escena.

"La obra expresa nació de la lectura de los diarios. Me impresionó una crónica policial de un suceso ocurrido tiempo atrás en Valparaíso, donde un camionero quedó atrapado entre los fierros de su vehículo 24 horas después de un accidente". En relatos, flash-back y otros recursos que parecían propiedad del cine, Navarrete va hacia el pasado, retorna al presente, vislumbra el futuro, tras hallando al espectador en el tiempo con un objetivo claro: formular críticas

"Hora Cero" en la zona carbonífera, le han permitido recoger una imagen de las reacciones entre los espectadores: "El contenido de "Hora Cero" es consecuente con el momento histórico que se vive. El personaje existe como muchos hombres, entregados al juego de los valores burgueses. Ese contenido es captado por los espectadores; pero, entre el público de la zona minera, hubo dificultad para seguir las anécdotas, a causa de los movimientos de escena, del paso del presente a pasado y de ahí al presente. El contenido fue captado cabalmente.

Consultado si las dificultades interpretativas podrían residir en ese tránsito temporal, Villagra expresó: "Tal vez, pero la aprehensión de un personaje tiene matices más hondos que las formas".

"Hora cero" lleva al teatro la actual realidad social. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hora cero" lleva al teatro la actual realidad social. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile