



LIBRO:

"EL FARO"

Por René Sepúlveda.



José Naranjo, primer autor marino que describe una experiencia marinera vista por dentro.

"EL FARO", novela de José Naranjo. Ediciones Redes, Valparaíso.

José Naranjo, su autor, cuenta en este relato la vida de tres marineros que cumplen labores en un faro de la Armada allí en el extremo sur de Chile. Es vida de marino, el "perraje" —según jerga marinera—, que permite a tres hombres del uniforme azul convivir en un lugar de silencio, inhóspito y comunicado tan sólo por la radiostación que recibe y emite mensajes. Aparte de esto un barco que de vez en cuando pasa por allí llevando víveres, recibiendo y entregando correspondencia —para los tres marineros— y nada más.

El autor, que es uno de los protagonistas del relato, goes y sufre el aislamiento y su secuela, que en lo humano se traduce en altos y bajos de tres hombres que sienten las sensaciones propias del ser, que sueñan y rien pero también lloran la impotencia de sentirse solitarios mientras quizás lejos, sus pechos se dan la gran vida. Es el lenguaje crudo el que resume la nostalgia pero también la rebeldía de tres uniformados, todos cobijados bajo temporales de lluvias y nieve frente a un mar que no perdona nada salvo la presencia de una misteriosa joven —Nora— que de la noche a la mañana se aparece para después desaparecer para siempre llevada por el

viento y el olvido. Son los momentos tiernos de la novela, así como el primer amor, Eliana, que resultó una frustración a pesar que él jamás dejó de quererla y recordarla.

¡Qué bonita es la vida de marino! (p. 18) parece resumir el leit motiv de la novela; mas, a medida que se recorren las páginas va surgiendo el sabor amargo propio de seres humanos que cumpliendo una misión sagrada sienten también el peso de la nostalgia y la soledad, esa tristeza incluso íntima de tener una mujer, amarla, sentirla propia y que como en el caso del marino Leiva sobrevienen momentos homosexuales que alteran un poco la vida en el faro.

Comecedor de la vida en la Armada, el autor usa términos típicos de "a bordo": caretila de hilo y blanco (vino tinto y blanco), perraje (vida dura), en fin, todo el sabor que se vive en barcos y en puertos.

José Naranjo, exmarinero de la Armada y actualmente director del grupo teatral de ENAP (Concepción), se emplea a fondo y con un estilo duro, realista, desarrolla el tema que desde la primera a la última página nos conduce por vericuetos típicos de los que viven junto al mar, sobre la cubierta de un barco, aislados en un faro. En un estilo que no es por supuesto de rosa ni para "sen-

sibilidades delicadas" —como lo afirma en el prólogo Alicia Enriquez—, se van configurando los personajes acostumbrados en zonas marítimas. La lluvia y la soledad es el telón de fondo de la novela, y dos perros que brindan a los marineros la compañía necesaria.

Finalmente, creemos que el autor promete, como diría un comentarista deportivo: al depurando, puliendo pero sin abandonar el marco realista que imprimió a sus cuentos y novelas, estamos seguros que brindará mejores trabajos. Tiene garra, fuerza en la expresión, pero quizás el un poco más de pulimento en el estilo haría de él lo que María Lolia Bombal aspira: descubrir un raro talento.

El faro [artículo] René Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El faro [artículo] René Sepúlveda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile