

José Miguel Vicuña

Una cinta magnetofónica nos trae el testimonio de tres escritores.

Cada uno en su zona expresa la dimensión poética que los enmarca con límites propios en la poesía nuestra.

José Miguel Vicuña nos da su primer libro en 1951 con su volumen "La Edad de Bronce", después están "En los trabajos de la Muerte" (1955). En estas dos obras hay una abstracción de los objetos reales, se quieren expresar elementos idiomáticos que configuren una situación existencial.

Su texto "El Hombre de Cromagnon se desespera", de 1958, es la necesidad de establecer la relación entre los elementos especiales y los que habitan el mundo cotidiano. Allí su oficio alcanza plena solidez, para marcar las tensiones reales que los sueños del poeta van generando.

Su último ejercicio es de 1966 y se llama "Sonetos Temporales" Redescubrimientos para el lector de una forma clásica de expresión cuyos límites buscan determinar los niveles de comunicación entre escritor y lector.

Su libro más reciente en etapa de entrega al impresor se llama "Icaro", juego de realidades donde la palabra busca construir una arquitectura espacial, que configure la condenación del hombre por la falta de libertad que los hábitos cotidianos conllevan consigo.

Eliana Navarro es una de nuestras escritoras de mayor oficio; en un medio donde las poetisas proliferan como las flores. Realiza su tarea con el arma del orfebre medieval. Sin aparato, con soltura en sus objetivos estéticos, tal vez con una

excesiva humildad, que podría dañar la en el juego de las relaciones culturales.

Su primer libro "Antiguas Voces llaman" (1956), nos entrega su imagen de tener en sus sueños el mejor refugio para esquivar las aristas cotidianas que a cada día encuentra en su camino. Su último libro "La Ciudad que Fue" (1965) recompone su raíz vital con la bucolia y la esperanza de encontrar en algún lugar el reino de la abundancia y la felicidad.

"La Pasión Según San Juan", es un texto, cuya letra impresa espera el interés de los editores.

Oratorio para voz y coro. Texto de aguda penetración que va estableciendo los puntos de enlaces entre el testimonio de las Escrituras y los hechos que conforman la vida cotidiana. La urgencia de reconstruir las visiones de infancia están dadas con verdadera autenticidad, sin retorcimientos ni artificialidad, para mostrar al lector sus verdaderas obsesiones.

Digamos que las raíces estéticas se encuentran enmarcadas dentro de un límite de sencilla complejidad, que reencuentran al lector con el conocimiento del idioma.

La misma grabación magnetofónica nos da la palabra poética del escritor y joven compositor musical Carlos Vicuña Navarro.

En sus trabajos poéticos están el inicio de la comunicación amorosa, el descubrimiento de los objetos simples, la exaltación existencial, que se asombra ante las injusticias que el individuo comete contra su propia especie.

RAMON RIQUELME

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Miguel Vicuña [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile