

LA VIDA Y LOS LIBROS

LEYENDAS Y EPISODIOS CHILENOS

Acaba de aparecer una nueva edición de la obra "Leyendas y episodios chilenos", de Aurelio Díaz Meza. Agotada hace muchos años, Editorial Nascimento ha seleccionado ahora, de los quince tomos originales, los relatos más atractivos de nuestra historia nacional. La nueva edición se publica en tres tomos con un total de 644 páginas. Ellos se titulan Crónicas de la conquista, En plena Colonia y Patria Vieja y Patria Nueva.

El mérito de la obra de Díaz Meza (1879-1933) consiste en su apoyo en el documento histórico. El autor leyó y relejó cuanto se había escrito sobre la historia de Chile. Con humildad y valentía reconoce cuánto debe a los historiadores y cómo su labor de eruditos le permitieron reconstruir unos cuadros históricos que nos dan la sensación de estar vivos y actuales. Los acontecimientos que narra, perdidos entre la historia y la leyenda, nos dan la impresión de que no pudieron ocurrir de otra manera.

Su propósito, como lo consignó en la primera edición, fue el de dar a conocer en forma amena, para las grandes masas, y al alcance de todos, la historia social del país. Detalles al parecer insignificantes dan la clave, muchas veces, de los grandes acontecimientos. La historia construida por los eruditos, basada en el conteo y el análisis de los documentos, precisa en las descripciones,

resulta en ocasiones singularmente fría y no cautiva la imaginación. Solo destaca los hechos irrefutables al servicio de la verdad. Los motivos de la conducta humana, no siempre racionales ni precisos, se le escapan. Y se pierde la anécdota y el colorido, la visión interior y la motivación, el diálogo incitante y el proceso de gestación de las determinaciones, todo aquello que la imaginación bien equilibrada puede dar si se apoya en los datos aportados por los profesionales de la investigación, todo aquello que pueda darnos una mágica atracción, "una verdadera historia anecdótica" como apuntó José Toribio Medina.

Las leyendas y los episodios de Aurelio Díaz Meza no han perdido su sugestión y su encanto por el paso de los años. Al no apoyarse el escritor en ninguna teoría histórica —la de los héroes de Carlyle, las de la economía como motor de la historia y de la cultura, que pretenden los marxistas, la del providencialismo o la del medio geográfico y natural, como explican los positivistas— sus relatos

han conservado su frescura y lozanía. Ellos son como las viejas historias contadas en las largas noches invernales, al pie del brasero, mientras las lluvias sureñas, persistentemente, dejan rozar sus lágrimas entre las arboledas.

Hay en estas narraciones una gracia incitante que toma al lector y lo deja en suspenso, conmovido, frente al suceso que se ve venir pero cuyo signo se desconoce. El relato de "Los catorce de la fama",

por ejemplo, contado por Ereñita en largas y detalladas octavas, que a veces caen en la monotonía, le da pie para una nueva reconstrucción en donde todo está considerado: el estado del tiempo, la neblina y la fresca brisa de la madrugada; la travesía de la cordillera de Nahuelbuta separando los fuertes de Purén y Tucapel, donde había perecido Valdivia; el camino áspero, sinuoso, a través de frondosas arboledas propicias para la sorpresa; las trampas tendidas por los araucanos con los troncos caídos para demorar y separar a los guerreros; todos los elementos que forman un clima tenso, dramático, conjugan la búsqueda de un final que, no por ser conocido, es menos cautivador. Y la lucha "entre los unos que no saben ser vencidos, y los otros a vencer acostumbrados", adquiere tonos epopéyicos, que encuentran en la narración de Díaz Meza un intérprete inteligente y veraz.

La obra contiene 66 episodios que son como grandes retablos, vigorosos y animados, por donde caminan la gloria y el valor, las costumbres y las sorpresas, las esperanzas y los desencantos, toda la epopeya de la Patria Vieja y toda la promesa que nace de la liberación definitiva. Junto a la serena reflexión y al detalle que da colorido al conjunto, marcha también cabalgando la voz de la historia que invita a la veneración. Su lectura, amena y fácil, cautiva y educa, estimula la imaginación y proporciona los medios para sentirse unido a una tradición histórica que hunde sus raíces en la hora actual. Si es cierto que el pasado modela el carácter del futuro, nada mejor que hundirse en estas tradiciones y leyendas para extraer de ellas la voz profunda de la tierra, con sus muertos queridos, con todas sus ilusiones y pasiones, para aspirar la savia y la fortaleza que da personalidad a los pueblos. Un prólogo de Alfonso Calderón, que tuvo a su cargo la selección de los materiales, avalan esta nueva publicación.



LENGUA, LENGUAJE Y COMUNICACION

El Departamento de Filosofía y Castellano del "Liceo Felipe Cortés" de El Melón, ha entregado un libro destinado a los programas de la enseñanza media sobre la teoría del lenguaje. Su título "Lengua, Lenguaje y Comunicación" expresa plenamente su contenido.

Concebido con los más rigurosos medios didácticos el texto es un acabado estudio sobre los medios de comunicación y la comunicación lingüística en particular. Su lectura interesa no solamente a los estudiantes y a las personas con inquietudes literarias sino también a los periodistas y escritores. Multitud de ejemplos y cuadros sinópticos, ideados para facilitar la retención, dan a este libro un valor excepcional. El estudio de la Sinonimia, que tanto recalcan los modernos textos para evitar la pobreza del lenguaje, tan común en nuestras capas populares, tiene particular importancia por su profundidad conceptual. Sus autores, P y H. de la Noix, pueden sentirse satisfechos y contentos con su trabajo.

Modesto Parera

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile