

689344 LA OBRA DE JORGE INOSTROZA

Por: Rodrigo Serrano Bonbal

El aporte que al conocimiento de nuestra historia patria ha realizado la novela de Jorge Inostroza, está firmemente asentado en su obra de Jorge Inostroza.

Toda una generación de chilenos vivió intensamente con sus libretos de radio, dramatizados en excelente forma por destacadas figuras del teatro chileno y transmitidos de Arica a Magallanes en una meritaria labor de difusión que en verdad nunca debió interrumpirse.

La magnífica obra literaria de Jorge Inostroza, cruelmente segada por su prematura desaparición, alcanza —sin duda— ribetes de excepción, tanto por su indiscutida amenidad, como por su definitiva contribución al conocimiento de los hechos más relevantes de nuestra vida como nación.

Muchas veces se ha puesto en tela de juicio la producción del autor, acusándole de poco fiel en la transcripción de los acontecimientos que relata. Ciertamente, si bien es posible coincidir en la apreciación señalada, de la misma manera nos apresuramos a desecharla por improcedente en este caso preciso. En efecto, no es posible exigir a la novela histórica la misma fidelidad que se espera de un texto propiamente histórico. En tal sentido, la obra de Jorge Inostroza no abriga ninguna pretensión de purismo científico, sino que busca —simplemente— entretenér, a la vez que entregar una visión —al menos aproximada— de los hechos que relata. No nos cabe duda alguna que tales objetivos los ha conseguido largamente y —en esa misma medida— debe ser reconocido, aplaudido y agradecido su éxito.

Los títulos de "Adiós al Sép-

tuerto Chiloé" o "Una interpretación que cambia cualquier cosa que dice sobre mí", no son más que las veces —recuerda— que preguntas de los lucas y lucas —y necesariamente —dijo— cuando que un trabajo sea bueno y... resca el elogio de la crítica. Por su parte, muchas veces basta que un relato sobre contracorriente al lector para que pueda considerarse justificada su divulgación. Esta situación —si es mal entendida y arbitrariamente generalizada— sin duda habrá de causar manifiesto rechazo, sin embargo —aplicada en el caso "Lo que ocupa"— creemos encontrará acogida y comprensión.

Jorge Inostroza tiene en sus descripciones el raro privilegio de dimensionar la realidad en términos de un realismo comprendente y en el que hablan, sufren y mueren cada uno de sus personajes, plenos de vigencia inmediata y de una suerte de corporeidad inmaterial, pero extrañamente tangible.

El inapreciable trabajo de Jorge Inostroza, llevado a su mejor expresión en "Adiós al Séptimo de Línea" y "Los Hombres Trágicos", ha tenido además el singular mérito de la ductilidad. A ella responde el hecho de su escenificación radioteatral, de su concreción musical en hermosas canciones de nuestro folclor, en fin, a esa magnífica multiplicidad debemos su difusión a lo largo y ancho de nuestra tierra bajo las más diversas y selectas formas del arte.

Sin duda la más importante de ellas es la literaria y a ella es a quien queremos destacar y señalar como una de las contribuciones más significativas que autor alguno haya realizado, en la noble y no siempre

11. 1. 1970

11.

11. 1. 1970

La obra de Jorge Inostrosa [artículo] Rodrigo Serrano Bombal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Serrano Bombal, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra de Jorge Inostrosa [artículo] Rodrigo Serrano Bombal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)