Linterna de Papel

Un libro galardonado en Barcelona

Por Andrés Sabella

EL Primer Premio del Certamen Internacional de Poesía AZOR 1981 correspondió al libro *"El abundante mundo"*, de Emma Jauch, (1), cuya obra ha ido ascendiendo en gracia y perfección de oficio. José Jurado Morales señala que "coordina la idea poética con la expresión", esto es, que maneja el difícil instrumento de la claridad, comunicándolo al lector, sin ofrecerle ni trampa ni doble fondo:

"...este clavel morado en que reside tanta mujer en cuya sangre estuve",

("Antepasados")

Emma Jauch es profesora de Artes Plásticas y casada con el pintor Pedro Olmos, razones por las cuales se disfruta en sus poemas de una clara disposición de sus imágenes. *Dibuja* cada una de sus ideas, lo que las favorece en su valor de hondor y de belleza:

"y las castañas
asomándose tiernas,
barnizadas",

("Invitación a las castañas")

... ...

"el abrigo colgado es un difunto".

("Cuando la soledad")

... ...

"vitrales de nubes y de cielos",

("Con amor")

Esta ventaja no la hace olvidar lo que es la poesía. Y bien, ¿qué es la poesía? No lo sabemos los poetas, aunque la escribamos. Lo enseñó ya Federico García Lorca. Podemos enunciarla en aproximación de símbolos. Pero, no encajonarla en una definición de su última y única verdad. Es el encanto que la vuelve irresistible y victoriosa siempre. Emma Jauch se acerca a su fuente, cuando escribe, en *"Puzzle"*:

"ganar alguna vez
y perder tantas".

Esto *podría* ser la poesía: un desangrarse, interminable, para acertar en el blanco sólo en ciertas ocasiones. La poesía no es mesa bien servida, a cada instante. Nos lleva y trae en hambre; muestra el pan y nos lo arrebata. La hazaña del poeta se obtiene por su humildad y sometimiento a este calvario.

Emma Jauch existe en sus desvelos, nostálgica de su infancia, ("aún me lleva la mano del abuelo"), y de la nostalgia que descubrió Baudelaire: la de lo que no se ha visto ni tenido nunca, tal vez, la peor:

"Plazas, plazas.
Plaza a la que volverá algún día
y esa cuya sombra me aguarda
y que no veré jamás",

("El discurso")

Y una luz amable en este libro: la del humorismo del poema "Inquilinos", donde la poeta advierte que colocará un aviso en el diario local, anunciando que:

"Se dispone de buen alojamiento para pájaros.
Amplio y verde follaje para nidos.
altura conveniente
lejos de las pedradas y los gatos".

Los sonetos aumentan la fuerza de esta obra que inscribió, en Barcelona, la potencia de la lírica chilena, una vez más. Emma Jauch nos muestra, aquí, lo que, según José Jurado Morales, es "la poesía verdadera".

(1) Ediciones Rodas, Barcelona, 1981.

El Mercurio, Calama, 25-VI-1982 p. 2.

Un libro galardonado en Barcelona [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro galardonado en Barcelona [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile