

"Pintura Mágica de Emma Jauch"

Nos habíamos asomado a la pintura de Emma Jauch, y ese leve asomo nos valió perder los ojos y ganar un mundo edénico que, aunque nutriéndose en la tierra, se edificaba con espirituales cantos de color, con imágenes casi transparentes, ignotas, particulares y, sin embargo, tan nuestras.

Se la emparenta con el aduanero Rousseau, pero creo que desciende sólo de su autenticidad, de su clara vocación de pintor, de ese mostrar mundos que al común de los mortales les está vedado.

Las témperas y los óleos de Emma Jauch, poseen una atmósfera palpable. Las recorre un aire colorido que a los terrestres convierte en seres que pierden su identidad terrena y logran, en cambio, la pura ensoñación de su alma.

Linares, Constitución y Cauquenes, con su inefable Tapihue, están en sus cuadros. Nos traen su cántico verde vertido en una suerte de lluvia de pinceladas precisas y definitivas. A veces, los follajes se nos antojan tejidos con las fibras vegetales que tan bien trabaja nuestra pintura-poeta.

Pero creemos que los principales logros de Emma están en las representaciones de su casa y su entorno arboreo. Claros ejemplos son: 'Primavera en el Jardín', 'El Reino Vegetal', 'El Jardín en Otoño', 'La Casa', 'Achiras' y 'Los Pavos Blancos', todas, espirituales visiones de quien pinta lo que ama. Allí está esa pequeña y rica seiva de la que es dueña y que ella acomoda en sus cartones y maderas.

Cómo surge el poema vegetal de su Jardín al que ella habla con el idioma multicolor de sus pinceles y trans forma en torres para que aniden sólo los alados pájaros de nuestra alma.

Amante del campo, Emma, muestra en cada una de sus obras nuestro canto vernacular: la tapia, el muro, los ranchos, las tejas y las faenas campesinas. Un magistral ejemplo es su: 'Vuelta al saque', que debiera reproducirse para decorar todos los hogares chilenos.

Emma Jauch, expone por segunda vez en Santiago, ahora en el Club de Leones 'La Pirámide', una institución que se ha propuesto, además de su intensa labor social, 'difundir los valores nacionales en el campo de las expresiones artísticas' y dejar su casa, de Siglo XX N° 354, abierta a futuros expositores.

Al iniciarse esta 'nueva era' del Club de Leones, Emma Jauch pasa a ser cabeza de serie de los plásticos chilenos que vendrán. Deseamos que ésta sea una larga lista que jamás termine.

Pintura mágica de Emma Jauch [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintura mágica de Emma Jauch [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile