





# Panorama Literario

(Per: JUAN ANTONIO MASSONE).

"LOS ORANOS Y LAS HOJAS". DE JORGE JOBERT.— Quien vive el trío que nació vive también el aroma de la noche, el aroma que nace entre la pista grande de mirar los ejes reflejados en los charcos y olivar las preguntas que lo devoran el alma a sus tristes ceñidas, melancolía y honda.

La poesía de Jorge Jobert contenida en los dos libros de LOS ORANOS Y LAS HOJAS (Naufragio) se encamina a la totalidad del mundo, a captarla integrando todo lo que existe en el universo de elementos, porque nuestro poeta trabaja de cerca a la existencia como si el destino y la totalidad de su espíritu le llevasen a gozársele toda relación nacida con los demás seres.

A veces la circunstancia de la búsqueda y del naufragio a auxiliares alejan al poeta de los otros, al soporte vital de nuestros padres pregonan los duros días de una vida dura. Pero siempre, volviendo, por si el tiempo hubiera respetado algo de nuestros encaramos y de nuestros trios, siempre regresamos por el viento habremos olvidado algo del aroma de nuestros prendidos en cada cosa:

"Kadá habla cantando en su quinta;/ la misma lucina regala de los países,/ el mismo viento sirve en mi colegio,/ las mismas calles con el agua al borde,/ quienes un poco crece la distancia/ desde el joven de ayer a más estacionario;/ Temo que el confín de mi tierra,/ quedas de trigo y manzana, amapolas;/ Osolengua ha venido a verme, baile con la fiesta me chilla de mi triste". (Libro II, 13).

Pero no toda poesía es naufragio — en el caso del poeta — un manifestante de sentimiento irredimible a lo biográfico. Más aún: el gran decir lírico integrado en la artilugia del ser humano entre el mundo es manifestación de un sentimiento más alto; y en el caso de los grandes de la palabra como lo es Jobert los poemas deslizándose, encapuchados en sus voces de un anhelo de razón y armonía; de vivencia estética o filosófica de un brote je culto y dulce.

Por su parte, querido Pío la expresa:

"El deber es que un poeta templa los hastiales, su derecho a vivir en el suspiro, la alegría aborigen, sin rubores, transpira espontánea, sin decreto, lamiendo en los divinos vidas, su grito de felicidad transigente". Libro I, 22.

Así como el poeta nació sobre arena seca verbal con el poeta, también los logros y consolaciones, también lo que nació con él lo que — vegetal creció de los versos de un poeta que ha descubierto su particular síntesis de la poesía.

Los formones; de fragor con los libros en cultivo, particular de canciones en la casa, y de inteligente barrotes de vides, con un ala de saber lo que acogió en el lema de el que una escuela". (Libro II, 13).

Poco jod, visto perroza a gran fuerza y todo hombre aprende nueva marcha. Podemos, evey o no creer en tragedia, pero siempre debemos saber que la gracia es la forma más alta de corresponder a los legados de tantos otros que hicieron o dejaron en el camino o en el río los cauces de sus propios propósitos y aspiraciones. Y Jorge Jobert no oculta sus intenciones:

"Olvidados las formas culturales del pan cada caribes que piden,/ la que viene experiencia de las vidas, por maltrato e historia sin principio,/ el pan que hace con mosto, en diálogo de amor cada domingo". (Libro II, 13).

Hay en estos versos una suerte de crítica a las formas artificiales que hace el autor de un progreso no vegetal con sus cantos de arena hasta olvidar o despojar aquellos actos de bondad y de caridad que cosa trujeron la perdición mejor de lo que hemos sido. En fin: humanos sigue lo que dicen nuestros adios, pero nadie da lo mismo en tan fugaz como para sustituirnos al destino del edificio.

"Un día de estos días o tres antiguos vien yo poco tristes a mi jardín, esperando también este momento, en que sobre el poeta de

# **Los granos y las hojas [artículo] Juan Antonio Massone.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los granos y las hojas [artículo] Juan Antonio Massone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)