

EL PORQUE DE UN FILM SOBRE EL "CHACAL"

690494
Vila - 1573
8-VIII-1964
Pag 16

¿DEBE EL CINE chileno hacer crítica social o debe limitarse a mostrar tarjetas postales? Esta es la polémica que se ha despertado en torno a la filmación de "El chacal de Nahueltoro", film chileno producido por el actor Héctor Noguera y dirigido por Miguel Littin, secundado por cineastas de Cine Experimental de la Universidad de Chile.

Los realizadores batallaron a una conferencia de prensa la semana pasada con motivo del término del rodaje de la película, que ahora está en el proceso de montaje (a cargo de Peter Chaskaloff, director de Cine Experimental). Pero la verdadera razón de la olla con los periodistas era aclarar concepciones, a raíz de la polémica despertada por un matutino santiaguino. Con sentidas palabras, mucha sinceridad y gran entusiasmo, el joven director Miguel Littin explicó así las razones que lo movieron a hacer esta película sobre el buñado caso del hombre que mató a una mujer y sus seis hijos y que, luego de haber sido en gran parte regenerado, ajusticiaron hace unos años.

"SIN CHISTAR..."

—Un día, hojeando un diario, me encontré con un titular que me impresionó como nunca nada lo había hecho. Decía: "¿Cómo vas a morir, Chacalita"... "Sin chistar, porque sería feo"... Me golpeó porque este comportamiento de un hombre no tenía nada que ver con el mundo de valores en que yo me había criado. Me di cuenta de que había otro mundo que era completamente desconocido para mí. Más adelante me enteré de que cuando el juez le preguntó por qué había cometido el crimen con los niños, respondió: "Para que no sufrieran, los petreocías..." Entonces me convencí de que a este hombre nadie le había enseñado las tablas de Moisés, como a mí: que no tenía el mismo o quizá ningún concepto del bien y del mal como todos nosotros. Mis

propios valores del bien y del mal se rememoran.

A partir de ese momento Miguel Littin se dedicó a investigar la vida de este hombre, apodado "El Chacal" en su tierra, Nahueltoro, pueblo cercano a Chillán. Viajó a la zona y conversó con la gente. El resultado de toda una larga investigación de 4 años está contenido en el guión que presentó a sus amigos de Cine Experimental.

—Como ellos también piensan como yo que el cine tiene que comprometerse con la realidad nacional, se entusiasmaron y formaron una sociedad —explica.

ALGO ANDA MAL

Para el papel protagonista se eligió a Nelson Villagra. Además, participaron Marcelo Romo, Héctor Noguera, Barbara Amundegui y Rafael Navarro. Ningún actor ni técnico recibe sueldo. Todos están a porcentaje. Héctor Noguera, como productor, apostó estos recursos, producto de la venta de unas tierras que tenía.

Respecto al tema de la polémica, si un film chileno debe mostrar la realidad de una sociedad, Littin insiste:

—Creo que en nuestro país hay cosas bonitas y feas. ¿Por qué los cineastas hemos de ser solamente los papas del otro? Creo que si encontramos un hombre dentro de un barro de basura, quiere decir que algo anda muy mal en esa sociedad y no es posible quedarnos en silencio. Sobre todo cuando durante la filmación, en el pueblo San Pablo de Arco, encontramos que el 80 por ciento de los niños son vagabundos y que por 25 casas hay 20 cantinas y ninguna escuela. ¿Qué se puede esperar de un niño que a los 9 años está borracho en un bar?

En cuanto a la polémica, con opiniones contrarias y favorables a su empresa cínica, Littin dice:

—Creo que es la constatación de que lo que estamos haciendo es importante.



El por qué de un film sobre el "Chacal" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El por qué de un film sobre el "Chacal" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile