



Escribe Sergio
Ramón Fuentealba

690492

Littin y Nelson, por tierra ajena

● QUINCE AÑOS atrás, Miguel Littin tomó su cámara y salió por los barrios bajos, los basurales y los puentes del Mapocho y allí se encontró con la miseria de unos niños con rostros impenetrables. Así surgió su primer cortometraje, "Por la tierra ajena", que sólo pudo presentarse en la Cinoteca de la Universidad de Chile.

Con la película muy clara, siguió haciendo cine y su "Chacal de Nahueltoro" — filmado el 68, en los alrededores de Chillán—, proyectó el nuevo cine chileno internacionalmente y mostrando "de autenticidad de la realidad chilena".

"El Chacal de Nahueltoro" reunió por primera vez al binomio Miguel Littin - Nelson Villagra. O sea, los mismos nombres que ahora están presentes en el Segundo Festival del Filme Ibérico y Latinoamericano de Biarritz, con "La viuda de Montiel". Basada en un cuento de Gabriel García Márquez, tiene como coprotagonista a Geraldine Chaplin. Se trata de una producción conjunta de México, Venezuela, Cuba y Colombia.

Hace un par de décadas, Nelson Villagra —cotizado actor ahora del cine europeo y latinoamericano—, iniciaba prácticamente su carrera teatral en Concepción. Llegó por estos lados el 57, contratado por el Teatro de la Universidad de Concepción. Co-

mandaba el TUC, Gabriel Martínez, hombre con excelente ojo para descubrir nuevos valores. No sólo trajo a Nelson, sino que a Jaime Vadell, Luis Alarcón, Gustavo Meza y Delfina Guzmán, todos, hoy por hoy, elementos de primera línea de la escena nacional.

Muy pronto, sí, Nelson brilló con luz propia en el grupo. Y no sólo como actor. Ya el 63 hizo sus primeras armas como director con "La canción rota", de Acevedo Hernández. Al año siguiente, estaba de vuelta en Santiago, llamado por el Grupo ICTUS. En corto tiempo, se consagró como intérprete con "Lenta danza en el patíbulo", de William Hanley, formó el Teatro El Cabildo y debutó en cine con "Regreso al silencio", dirigida por Naum Kramarenko. Aunque las estrellas del filme eran Héctor y Humberto Duvauchelle, los críticos destacaron el buen desempeño de Nelson. Después del éxito de "Tres tristes tigres" y "El Chacal..." lo que sigue es historia conocida: "La tierra prometida", "El destierro" y ...

... "La viuda de Montiel", que motivó este comentario, al saber de su presentación en el Segundo Festival del Filme Ibérico y Latinoamericano de Biarritz, que se desarrolla entre martes y domingo de esta semana.

4 — CRONICA, Concepción, martes 23 de septiembre de 1980

Littín y Nelson, por tierra ajena [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Littín y Nelson, por tierra ajena [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile