

la sociedad, a la rutina de los hombres, a la sociedad en que se va viviendo la guerra humana, que ante el fantasma de la repetición de los actos de su vida, el futuro aparece sin esperanza.

MALUCHA PINTO Y ROBERTO PO-
RTELE, sin aparecer como esos intérpretes
extraordinarios, entre ellos y bajo, realizan
una hermosa labor, plena de cordialidad y
variado sentimiento que corre por la escena
ya como plácida, bella o drama para decirle
del público que siente la verdad de la cosen-
cia, más que nunca.

La dirección de Carlos Genovese es hábil y consistente con las intenciones de la obra, pero un ágil retratista le quita realidad a muchos pasajes. La escena de la fotografía a la amante para trazar la portada de una revista, pierde picardía porque todo ocurre en un mismo tono; también en el juicio de la prostituta hay repeticiones con la

Cinco emotivas raras que se dirigen los jugadores, los actores y los productores entre ellos y que con el título de "Cartas del Tio" y "d" que con el título de "Cartas del Tio" entregan junto con el programa, muestran la sinceridad con que actúa este Grupo en una obra agradable, con buena concepción dramática y que es su afán de satisfacer la vida cotidiana llega a ser moralizante.

J. M.

3



mi played

WILL FREED MAYOR

¡Sálvese Quien Pueda!

Sala "La Comedia": Compañía de Teatro del Triángulo. "¡Salvase quien pueda!", pieza de Carlos Galdy Genovesi. Dirección de Carlos Galdy Genovesi.

Un humillante programa con corresponsales enviados por "garcha" cubana, recios de una obra que surge al público con una escena de burlesco sexualista: el parto de una mujer de clase media que espera a su hijo en ese momento y por último de la escena, atrázanlos: "¡vamos un hombre negro y derecho", que lleva un frasco de chopera al guineo recién parido y luego de chopera al guineo pagar se entregó a la maternidad, el marido se entregó a la maternidad y la venenosa mujer de abalanzó a José. todos los hombres pueden hacer con su mujer que trepando como de Edipo.

Y una rifa b-garabó, de esas cotidianas, en todos los supermercados, muestra en función de la solidez humana que a veces necesitan de estas cotidianas donaciones para sentir que hay compañía. Por cierto que toda ocasión es un momento.

Y comienzan los juegos de transmisión de los intérpretes —MELUCHA PINTO y ROBERTO POBLETE— en variados personajes unidos siempre por el cordón umbilical de la primera pareja, la del abanderado y la niña desolada.

La burla, graciosa pendeja o caricatura de la vida diaria de una pareja humana, sigue su curso y todos los actores que debían realizar su parte en la obra matrimonial pasan por el camino de la sátira y la picardía en esta comedia que va del surrealismo más absoluto —el nacimiento del primer acto— hasta el naturalismo de la mejor estructura con la escena final... la vuelta al hogar.

Una prostituta que se comprueba de inmediato... y recibe una paliza del infante que la "contrata", una amante adúltera que se enfrenta a su amante... una mujer que se interesa por la complejidad de la vida, la pasión que inspira, la muchacha que pierde la razón y un encuentro diluido con el placer, la sexualidad del hombre que quiere salir de casa "porque le espanta" y con la mujer... y la sexualidad se escapa hacia los brazos y el exaltado apasionado, cuando el soldado con un hijo, para el momento de la unión con su pareja, comienza a jugar un partido de fútbol... ¿qué tan diferente es esta vida... o debe ser así?

Astí, una sucesión de sucesos de buen dawning, sueño, sudor, límpido colorido y casi de supremo, con una cresta propia de un realismo que continúa a veces los acontecimientos, casi sobrepuestos con maestría de interpretación.

Los autores han pretendido realizar por medio de la burla y de la sátira una crítica a

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sálvese quien pueda! [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile