

"Que se salven los que puedan..."



NURY
CONSTENLA

En la fantasía son un matrimonio joven como cualquiera de los que existen en Chile, con muchos conflictos, que se aman aunque no saben entregarse ese amor. Y en la realidad son dos actores que se abren camino con bastante éxito a pesar de su corta experiencia en los escenarios.

Malucha Pinto y Roberto Poblete son los únicos actores de la obra de Cozzani y Genovese "Sálvese Quien Pueda", una comedia que trae a la realidad los problemas surgidos a causa del machismo y la sumisión de la mujer en el matrimonio y que se presenta en el Teatro La Comedia.

Los dos son titulados de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y han participado en diversas obras de esa casa de estudios. Además, Malucha y Roberto trabajan en el programa infantil "Sacapuntas" donde realizan el tele-teatro didáctico infantil llamado "Pipibollos".

"Tuve la suerte que cuando entré a la Escuela, ya en el primer semestre empecé a trabajar. Actué en "Almas Perdidas", "El Burlador de Sevilla", "Hamlet" y otras piezas, a la vez que hacía teatro independiente", afirma Roberto, quien hizo el papel de José Miguel en la telenovela nacional "La Colorina".

OSCAR Y ANITA

Oscar y Anita son los personajes de "Sálvese Quien Pueda", según Roberto, Oscar "tiene muchas características de la conducta del hombre chileno que no sabe compartir ni querer. Está lleno de prejuicios y cree tener licen-

ACCIÓN Y REACCIÓN

De esta relación surgen muchas respuestas: "Cuando uno realiza una pieza teatral como ésta, hace conciencia sus prejuicios. Se da cuenta de una serie de conductas adquiridas que se tienen", manifestó Roberto. Sin en-

☐ Dicen Malucha Pinto y Roberto Poblete, actores de la obra "Sálvese Quien pueda", lá que muestra las caras del machismo

cia para ser infiel, actitud que no acepta por ningún motivo en la mujer".

Por su parte, Malucha encuentra que Anita es "siempre en relación a Oscar y su vida. Los horizontes se le terminaron en el hogar, está acento de la actualidad, de lo que pasa a su alrededor, porque en su sometimiento no se da tiempo para sí misma, siendo ésta una actitud negativa para ella misma".

El protagonista de Oscar señala que se siente muy cómodo haciendo este rol, fundamentalmente por el estilo de actuación, una especie de juegos que hacen de la obra un todo dinámico en el cual se produce una comunicación con el actor y el público.

burgo reconoció: "no me ha hecho cambiar".

Los asistentes a la sala también se sienten afectados y realmente se produce un sálvese quien pueda. "Esta es una obra muy directa en la relación actor-público —explica Roberto— hay ciertos gestos de Anita que provocan reacciones en los receptores del mensaje".

"El público se acerca al camarín haciendo todo tipo de comentarios. Una vez llegó un argentino llorando emocionado, diciéndonos que la obra era maravillosa. Hay que venir a Chile para ver buen teatro", expresaba este hombre que también es actor" cuentan.

En cuanto a Roberto, es el más perjudicado pues "las mujeres terminan

solitarias". En cambio a Malucha le tocan la espalda diciéndole frases como "¿a mí me pasó lo mismo?", "todas las mujeres son iguales" y cosas por el estilo.

¿Habrá alguien que se escape a la crítica de la obra? Al parecer no. La creación de Castro y Genovese está dedicada a todos, niños, jóvenes, jóvenes y adultos... pero no muestra soluciones. Malucha considera al respecto que "si ambas partes tomaran conciencia y pusieran empeño para saber compartir, ser leales, respetuosos con el otro, serían otros los problemas, pero la relación sería más rica". Roberto se muestra de acuerdo con ella afirmando: "En el matrimonio hay que entender que son dos personas distintas las que se unen y que no por eso deben dejar de tener un quehacer distinto".

EXPERIENCIA

Las opiniones de ambos actores se basan en su propia experiencia. Malucha —pese a su juventud— es separada, madre de un niño de seis años y actualmente comparte su vida junto a un actor. Además de sus actividades teatrales hace clases de Técnica General del Movimiento y Expresión Corporal. Roberto, 25 años, es casado con una educadora de deficientes mentales, con la cual tiene una hija de dos meses. Hace clases en la Universidad Católica, en el Taller 666 y actúa en Televisión. Ambos se sienten conformes con su actual vida afectiva.

Malucha representa cuatro papeles distintos en la obra. "Son cuatro mujeres muy esquemáticas, pero que se dan como tipo humano: Anita, una principiante de modelo, amante de Oscar; una intelectual que se cuestiona hasta para hacer el amor, y una prostituta".

Roberto interpreta al machista Oscar y a su fanfarrón amigo con quien Anita intenta mejorar su existencia vacía.

"Con Sálvese quien Pueda dejamos de manifestar problemas que pasan inadvertidos, mostrando hechos muy puntuales aunque la relación de la pareja es muy compleja y detrás de ella hay una realidad terrible", señala.

La compañía "Tinglado", a la cual pertenecen estos dos actores, prepara su nuevo montaje llamado "Había Una Vez un Rey", cuyo tema central es la amistad en el trabajo.

**Michael no se ha fugado y declarará ante la justicia" :
[entrevista] [artículo]**

Libros y documentos

AUTORÍA

Callejas, Mariana, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Michael no se ha fugado y declarará ante la justicia" : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile