





## Hugo Correa: Visionario, Pero no iría a la Luna

¿IRÁ USTED A LA LUNA?

—Por ningún motivo. Considero que es una maravilla, pero no tengo gusto de hacer ni de atesorar... tal vez si me paralizara en algún momento, me iría a la luna, pero no pienso ir en las próximas condiciones actuales.

—¿En alguna otra con el objeto de recoger material para sus libros?

—Soy un escritor y no un explorador. En el caso de Ray Bradbury, el inventor de los viajes espaciales, me impresionó, pero ha aprendido a manejar esto; anda en bicicleta.

Hugo Correa, este escritor que no irá a la luna "por ningún motivo", es el pionero de la ciencia ficción en Chile. Al dar forma y materializar sus obras se obsesiona, pero no duda de las historias que en propia imaginación sueña:

—Creo a que justicia es dadas... justicia... No se me ocurre dudar.

—¿Cuándo comenzó a escribir?

—Desde que sé escribir... o mejor dicho, desde que tengo uso de razón. Cuando niño tenía cuadernos llenos de aventuras y de historias maravillosas, un capítulo, dos capítulos... pero nunca pude terminar nada. Toco una sintonía más allá intelectual. Era un niño solitario y solitario que podía quedarse solo por el resto de la vida imaginando cosas. Me gustaba narrar hechos maravillosos, tenía grandes condiciones de narrador, calidad que después perdí. Creo que cuando uno comienza a escribir olvida el uso de hablar. Ahora si quisiera puedo contarle cuentos a mis hijos.

—Después de la etapa de narrador y de escritor infantil... ¿dijeron... ¿cómo una época en que no hizo absolutamente nada. Esta etapa silenciosa fue de diez años. Más tarde he pensado que quizás se deba al hecho de que yo me iba a Docucentro cuando tenía aproximadamente doce o trece años. Llegué a la conclusión que no se podía escribir nada superior y si siquiera nada que valiera la pena después de "Los Hermanos Karamazov". Docucentro me dejó una impresión de trauma.

—¿Entonces que en 1951 publicó un capítulo fantástico en la Revista "El Sur"? Después otras de temas sobrenaturales en "El Mirador" y en "La Esfera". Posteriormente escribió una obra teatral, pero no encontró a nadie a quien mostrarla. En ese estado se encontraba. Entonces, en forma espontánea, comenzó a escribir "Los Abismos", ya de ciencia ficción precisamente tal. En esa época y por intermedio de Luis Compañero, amigo común, conoció a Miguel Alvarado a quien le gustó mucho la ciencia ficción. Luis Domínguez nos puso en contacto. Alvarado se interesó por sus cosas y yo le mostré los primeros de "Los Abismos". Se entusiasma y me propone que trabajáramos en conjunto. Me quedó mucho a gusto. Él me dejó un verdadero manual. Yo con él he aprendido a escribir.

Gracias a la intervención de Ray Bradbury, Hugo Correa inició la publicación de sus relatos en revistas chilenas. Re-

corrió al autor chileno, e incluso con él una amistad especial.

Hugo Correa es un autor de ciencia ficción que paradójicamente lee muy pocas obras de ciencia ficción. Prefiere los libros de Freud, de Dostoievski, Kafka, William Golding, Jorge Luis Borges. Entre los chilenos destaca a Alberto Blest Gana. Entre los prosistas modernos a Guillermo Blanco y a Carlos Ruiz-Tagle.

¿Cuándo se refiere a su libro de poesía?

—Corrijo mucho, corrijo constantemente. De cuando más de 10 páginas quedó convertido en un cuento de diez. Siempre acorto. A menudo o cualquier original lo reduzo aproximadamente al 25 por ciento o al 30 por ciento.

—¿Y, ¿cómo cree en los OVNI?

—Siento antes de responder: Pienso que es un hecho evidente de la época actual. No se sabe cuál es su origen. Puede ser un nuevo fenómeno meteorológico o biológico, o bien puede tratarse de una nave de otro mundo. Lo que sí puedo decir es que el fenómeno existe. No sé qué es, pero no puedo dudar del testimonio de tanta gente que los ha visto.

Hugo Correa es presidente de la UPD Chile. Los signos, en inglés, corresponden a OVNI, (Ocultos Visitados No Identificados). La organización surge como un grupo de trabajo y material referente a estos fenómenos.

—¿Y, ¿qué influencia tiene el mundo actual en esos mundos fantásticos que usted proyecta?

—De la realidad que rodea lo que se expresa en mis obras son realidades del momento que introduzco en forma de símbolos. Así en "El Que Muerde en la Luna" se advierte una nueva interpretación de la época actual. Se presenta una nueva filosofía del hecho de la tecnología científica, a través de la astronomía.

¿Cuándo se refiere a la carrera espacial. En su ciencia ficción siempre ha considerado a los viajes espaciales de la prueba.

—Esta carrera está muy disputada. En muchos de mis obras he escrito que los rusos superan primero. Finalmente se ha estado mostrando en que Estados Unidos ha estado a la cabeza con el proyecto Apolo. Lamentablemente la muerte de los tres astronautas retrasó los adelantos en más de un año.

Después de proyectar hacia el futuro, de dar fe sobre los OVNI, la carrera espacial, vuelve a apagar en la Tierra para referirse al ambiente y a las condiciones. ¿Por qué que se den actualmente en Chile?

—A este respecto tengo una opinión bien clara. El problema que existe en Chile es de escasez de grandes escritores. Cada vez que he aparecido en buen libro solo tiene un año de existencia. Yo sé lo que es con muchos autores. Lo del medio técnico es secundario. Se dice que el ambiente en Chile contribuye a que los escritores nacionales sean inferiores a los de otros países. Creo que Romulo Gallegos, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo y Jorge Carpentier no prosperaron solo por buena suerte o por tener buenos editores. Especialmente con los rusos.

CHILE 1960

# Hugo Correa: visionario, pero no iría a la Luna [artículo].

Libros y documentos

## AUTORÍA

Correa, Hugo, 1926-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Hugo Correa: visionario, pero no iría a la Luna [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile