

ICTUS Explica Su "Renegociación"

Roberto Poblete y Alex Zisla muestran (en uno de los tantos recuentos de la pieza) los castigos a los que eran sometidos cuando niños por la tía Teresita, la que tenía una foto de Frei en su cuarto.



• Todo el elenco de La Comedia conversa sobre su actual estreno, la censura, lo político, lo moderno... entre otras cosas.

Una mujer aristócrata en decadencia baja la escala de su casa con una copa de champagne en la mano. Su mirada está perdida, sólo se concentra al ver en el suelo un collar que perteneció a su amante, el mismo que compartió con su hijo. Otra mujer baila en forma frenética y desahogada, casi sin ropas. "La Rata" de Quilapayún, mientras su marido se niega a entregar la fábrica a los obreros que se la quieren tomar. Un par de hermanos se quiere matar, porque ellos están realizando una "Renegociación de un préstamo relacionado, bajo fuerte lluvia, en cancha de tenis mojada", mientras el río Mapocho comienza a ahogar a todos los personajes.

Es el estreno de ICTUS, para la obra del largo y citado nombre que escribió y reescritó Julio Bravo. En la Sala La Comedia juegan un dramático partido de tenis Elsa Poblete, Alex Zisla, Roberto Poblete y Osvaldo Osorio. Ellos recibieron el entrenamiento y el marcamiento directo de Nissim Sharim y Delfina Guzmán.

—Nissim: ¿Esta obra es atemporal? "Creo que la historia es temporal, pero podría ocurrir en cualquier esquema político, porque están los esquemas básicos de las personas. Los elementos teatrales, como el himno de la CUT, "La Rata", las alusiones a la democracia cristiana, están ahí porque, a través de ellos, hay un reconocimiento más profundo del entorno en que esta historia particular está ubicada. Creo que ahí radica gran parte del interés de la obra".

—Nissim, los tres protagonistas son profesionales. No es el caso de Osvaldo Osorio, que está en el escenario con su verdad (es en la vida real su transyolista del ICTUS). ¿El resultado hubiera sido diferente si su lugar lo ocupara una persona con la misma formación de los otros?

—Sí. El resultado podría haber sido diferente, pero a mí me gusta el efecto que produce Osorio. A mí me convence. Es un actor nuevo pero con grandes condiciones potenciales. Creo que es al revés. Es mejor que haya sido él y no un fogueado quien lo haga, por los imperativos mismos en que está inserto".

Julio Bravo escribió el texto original de la obra, el que luego fue sometido a la creación colectiva del Ictus.

—Julio, la obra tenía otros títulos, quizás otras formas en los textos. ¿Qué queda, qué sobra, qué le gusta, qué no? "Títulos tenía como veinte hasta que quedó este. De mi obra quedó lo que tenía que quedar. De lo nuevo me gusta todo, enriquece una obra que es bastante coyuntural. Lo nuevo es la dimensión que adquirió, sin que perdiera ni la motivación ni el tema original".

—Hay muchos dramaturgos que se oponen completamente a la creación colectiva...

—Creo que ellos se oponen a la creación colectiva simplemente porque no la conocen. Es por un purrito conservador

raro que no se justifica en este momento".

Interviene Nissim Sharim: "Hay un gran provincianismo en esa crítica. Es un total desconocimiento de lo que es el espectáculo teatral en profundidad".

Roberto Poblete: "Eso es ignorancia. Un autor debe aceptar aportes en lo que está escribiendo. No debe oponerse a la creación del actor, que está haciendo carne su pensamiento, pues contraviene los principios teatrales. Desde Stanislavski hasta los más actuales, todos dicen que el actor debe conocer todo de su personaje... porque si no, ¿cómo lo actúa?".

Sigue disparando Nissim: "Creo que es un caso de vanidad. La vanidad es creerse autosuficiente para escribir su propio pensamiento. En la medida que acepte las observaciones ya ha permitido que enriquezca su obra. El autor que niega esa posibilidad no necesita del espectáculo teatral. Es cosa de que escriba su obra, se la lean y listo. Es como el actor que llega cargado de gestos e intenciones al camerín y luego los ha hecho todo y no necesita del público".

—Los autores se quejan siempre de la censura que hay sobre el teatro. ¿Qué tan grande es? ¿Cómo es?

Responde Delfina: "Mira. La censura peor es la falta de inteligencia. No es que no te dejen decir, sino que no entienden lo que uno quiere decir. No se toma en cuenta que un espectáculo tiene muchas ambigüedades, marcaturas. Entonces es gente con la que no hay diálogo, tenemos semánticas distintas. ¿Cómo se pone de acuerdo uno entonces?"

Nissim: "Lo peor de la censura es que es llevada. Y eso es lo único que debía ser censurado, lo llevado, lo malo y lo vulgar".

—Elsa Poblete es una gran intérprete de su generación, sin embargo no es conocida como otras que no son tan buenas. ¿Por qué?

Elsa ha comenzado el ritual del maquillaje, por lo tanto contesta por ella Delfina: "Lo que pasa es que la Elsa es una cabra que se preocupa mucho más de su progresión como artista que de la publicidad. Para una mujer de su edad, creo que es bastante difícil resistir la sensación y las ganas de ir a la televisión a mostrar su carita y con eso comprarse un Suzuki. Bueno, ella no lo hace, no tiene Suzuki, vive con tres blayines y es una gran actriz".

—Comparando con lo que vienen en el festival de Caracas... ¿Qué tan moderna es esta "Renegociación"?

Responden Nissim y Carlos Genovesi, también actor del Ictus.

—No estamos a años luz de lo que se está haciendo afuera. Estamos en una línea de vanguardia".

—Comparando... allá vimos cosas muy encachadas. Pero no nos son ajenas. Por ejemplo, en un diálogo que hubo con artistas catalanes, los argentinos compararon el espectáculo español con aspectos que mostramos nosotros en "La mar estaba serena". Por ello te digo que no hay tanta distancia".

Poblete: "Lo moderno es muy relativo. Es de una subjetividad absoluta. Vimos en Caracas a los yugoslavos que hacen teatro tradicional, clásico, y de pronto surge un "Hamlet" con marionetas. Lo formal

es algo coyuntural con el esquema de producción va unido a lo que quieres lograr y los medios con que cuentas".

Nissim: "Como dice Delfina, muchas veces la forma está conectada al tipo de comunicación que se tenga con el espectador. Con el latino se puede romper con más facilidad la cuarta pared, no así con el europeo que está más predispuesto a observar".

—Hay una escena de homosexualismo que cualquier mínima exageración la hubiera hecho tristes. Alex Zisla, cómo la maneja?

—No la maneja yo. La logramos en conjunto. Tratamos de no hacer una caricatura sobre el homosexualismo sino destacar la sordidez de la escena. La falta de escrúpulos del hijo en su relación con la madre. Y como dice Nissim, de repente en teatro el homosexualismo es tomado como un chiste y no lo es, es una circunstancia dada. No quisimos caer en el chiste fácil".

—Delfina... esta obra podría ser catalogada de política...

Ella sonríe con ternura y picardía.

—Cuando yo era sola, leí un libro que leían todas las cabras de esa edad. Se llama "El libro de San Michel". De ahí recuerdo a un cura que había agotado todos los temas en sus sermones, el sexo, la lujuria y de un cuasitruy... Pero tenía un tema que lo sacaba de apuro: los protestantes. Cada vez que se tomaba unos traguitos le daba con los protestantes. Eso es lo mismo que pasa aquí".

ICTUS explica su "Renegociación" : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Sharim, Nissim, 1932-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ICTUS explica su "Renegociación" : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile