



2 octubre 1980 p.25
La Segunda 4

678034

ESPECTACULOS Lo Segundo, Mco.

Doble de Blest Gana aparece en "El Ideal de un Calavera"

■ Alberto Blest Gana, el "destacado escritor" de "Martín Rivas", "El loro robado" y otras novelas del siglo pasado, en quien presenta cada tarde, en el Teatro Antonio Varas, su obra "El Ideal de un Calavera", que ha sido llevada a las tablas por el Teatro Nacional.

La intención de que sea el propio escritor el que participe en la escenificación de su novela, se le ocurrió al director de la obra, Abel Carrizo Muñoz, "como una forma de que el público participe en el pensamiento y en los recuerdos que hace el escritor en su novela".

Y para que personificara a Blest Gana, escogió al actor Regido Cueto, que a juicio del director, "es extraordinariamente parecido al escritor cuando éste tenía 40 años. Se tuvo, sí, que reparar parte de la calveza para acentuar más el parecido. En tanta la semejanza que se logró que, a veces, da la sensación de encontrarse frente a un "leñama".

El estreno de "El Ideal de un Calavera" en esta tarde, aunque ya empezaron las funciones para el público. A través de la obra, que como otras de Blest Gana tiene un carácter costumbrista, se refleja la ciudad de Santiago entre los años 1830 y 1835. Durante estos cinco años se reconstruye la historia de Abelardo Manríquez, el "Calavera", quien participó en el asesinato de Diego Portales. El autor indaga las causas de un trágico destino.

■ Abel Carrizo Muñoz explica que no sólo hay una

- Esta tarde, en el Teatro Antonio Varas, se estrenará la obra del destacado escritor.
- Su director es Abel Carrizo Muñoz y la pieza ha sido puesta en escena por el Teatro Nacional.
- Con canciones y bailes, el elenco recrea la época del 1800.
- Jaime Azécar protagoniza a Abelardo Manríquez, Soledad Pérez a Inés Arbolada y Margarita Barón a Candelaria.

cuanta se reproduce las imágenes como en una fotografía, sino que solamente lo esencial".

Cuenta que él, junto a Luis Guzmán trabajaron durante ocho meses en la adaptación de la novela. "Y la novela es tan ambiciosa, tan barroca en sus descripciones, que la primera adaptación duró cinco horas y media. Se tuvieron que eliminar algunas escenas para dejarla, finalmente, en dos horas y cincuenta minutos".

Agrega que la mayor dificultad de la adaptación consistió en "desmenuzarse del atractivo de la novela para poder adaptarla al tiempo teatral. Ocho seleccionarse el número de lugares físicos, el número de personajes y la cantidad de intrigas para dejar la medular de la pieza".

Abel Carrizo Muñoz explica que no sólo hay una descripción costumbrista en esta novela, sino que, a su juicio, Blest Gana logró abarcar en aspectos universales del ser humano, tanto con la historia a la

guerra de personificar esta vez a Abelardo Manríquez.

Abandonando las características de humildad, idealismo y timidez del joven Martín, Jaime Azécar se convierte en esta obra en el "Calavera" que seduce a Candelaria, interpretada por Margarita Barón, y que sufre por el verdadero amor que siente hacia Inés Arbolada, papel protagonizado por Soledad Pérez.

Otros 30 actores intervienen en la pieza, algunos de los cuales tienen que interpretar a tres o cuatro personajes, debido a la gran cantidad de ellos, más de 100, que aparecen en la novela.

A este elenco se unieron dos bailarinas y dos cantores que aparecen en algunas escenas.

BAILES Y CANCIONES

■ Aunque la obra no tiene cronografía, recrea fielmente la época a través de los trajes. El vestuario fue diseñado por María Elena Contreras y Monserrat Catalá. Debido a que los personajes giran en la

Doble de Blest Gana aparece en "El ideal de un calavera". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doble de Blest Gana aparece en "El ideal de un calavera". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile