

2 octubre 1980 p.25

L.4 Segundo 4

678034

ESPECTACULOS *lo Mismo No.*

Doble de Blest Gana aparece en "El Ideal de un Calavera"

■ Alberto Blest Gana, el destacado escritor de "Martín Rivas", "El loco entero" y otras novelas del siglo pasado, no quiso presentarse como "leyenda", en el Teatro Antonio Varas, ni obra "El ideal de un Calavera", que ha sido llevada a las tablas por el Teatro Nacional.

La impresión de que sea el propio escritor él que participa en la encarnación de su novela, se le ocurrió al director de la obra, Abel Carrizo Muñoz. "Como una forma de que el público participe en el pensamiento y sea los personajes que hace el escritor en su novela".

Y para que personificara a Blest Gana, escogió al actor Hérgida Castro, quien a juicio del director, "es extraordinariamente parecido al escritor cuando tiene 60 años. Sin tener él, que es una parte de la cultura para entender más al personaje. Es tanto la sombra que se logra que, a veces, da la sensación de encontrarse frente a uno mismo".

El estreno de "El ideal de un Calavera" en esta tarde, aunque ya anticiparon los funcionarios para el público. A través de la obra, que viene ahora de Blest Gana tiene un carácter contemporáneo, se refleja la ciudad de Santiago entre los años 1880 y 1900. Durante estos años años se remontan por la historia de Abelardo Moniquez, el "Calavera", quien participó en el asesinato de Diego Portales. El autor incluye los temas de un Uruguay desolador.

■ Abel Carrizo Muñoz explica que la pieza, evidentemente, está presentada

- Esta tarde, en el Teatro Antonio Varas, se estrenará la obra del destacado escritor.
- Su director es Abel Carrizo Muñoz y la pieza ha sido puesta en escena por el Teatro Nacional.
- Con canciones y bailes, el elenco recrea la época del 1800.
- Jaime Azócar protagoniza a Abelardo Moniquez, Soledad Pérez a Inés Arbóleda y Margarita Barón a Candelaria.

cuando no representan las independencias en una República, sino que todo sigue lo normal".

Cuenta que él, junto a Luis Guzman trabajaron durante ocho meses en la adaptación de la novela. "La idea es tan entrañable, tan hermosa en sus descripciones, que la primera adaptación duró cinco horas y media. Se tuvieron que eliminar algunas escenas para dejarla, finalmente, en dos horas y diezminutos".

Agrega que la mayor dificultad de la adaptación consistió en "desarrollar las atracciones de la novela para poner enteramente al tiempo teatral. Deben seleccionarse al máximo de lugares típicos, el número de personajes y la cantidad de intrigas para dejar lo mejor de la pieza".

Abel Carrizo Muñoz explica que no solo hay temas descriptivos contemporáneos en esta novela, sino que, a su juicio, Blest Gana logró identificar en algunos aspectos universales del ser humano, factores que se aplican a la

gente de personificar esta vez a Abelardo Moniquez.

Alabandando las características de honestidad, idealismo y idealismo del joven Martín, Jaime Azócar se convierte en este obra en el "Calavera" que saluda a Candelaria, interpretada por Margarita Barón, y que muere por el verdadero amor que siente hacia Inés Arbóleda, papel protagonizado por Soledad Pérez.

Otro 30 actores intervienen en la obra, algunos de los cuales tienen que interpretar a tres o cuatro personajes, debido a la gran cantidad de ellos, más de 100, que aparecen en la novela.

A este elenco se unieron dos bailarinas y dos cantantes que aparecen en algunas escenas.

BAILES Y CANCIONES

■ Aunque la obra no tiene encenografía, recorre históricamente la época a través de los bailes. El vestuario fue diseñado por María Elena Gómez-Castaño y Montserrat Catalá. Debiendo a que los personajes giren en la

Doble de Blest Gana aparece en "El ideal de un calavera".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doble de Blest Gana aparece en "El ideal de un calavera". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)