

El voto femenino

"Mujeres de Chile, aún desde este instante proclamamos de la Provincia. De nuestra actuación dependió en el futuro la felicidad de este pueblo, de vivir en libertad y sin plena democracia", señala la primera leyenda de una de las cuatro piezas de bronce en relieve referente al voto femenino, destacado en el monumento a Gabriel González Videla, que se levantará en su ciudad natal.

Este problema lucido alto, la escultura se expresa por simbolismo de los años y medios míticos. En once piezas en bronce, también con alusiones al referido a tres realizaciones importantes durante su Gobierno: la presidencia de la Constitución, el Plan Bembo y la industrialización, con sus respectivas leyendas, extienden su mirada.

Tal vez lo que más nos comunica y nos ilumina al considerar que se refiere al voto femenino, Gabriel González Videla dice en sus memorias: "La lucha de la mujer chilena por reivindicar sus derechos civiles y políticos data de fines del siglo XIX, cuando Miguel Luis Amunátegui, en 1874, en su calidad de Ministro de Educación, firmó el decreto que franqueó a la mujer el ingreso a los cursos universitarios, prohibido hasta entonces".

"Estimulado por esa historia, la mujer chilena viene luchando por la igualdad de sus derechos políticos con el hombre. Hasta en 1924, bajo el Gobierno de Arturo Alessandri Palma, se otorgó a la mujer el derecho a suffragio en las elecciones municipales. No fue breve en llegar la necesaria lucha que ha debido sostener la mujer para alcanzar la igualdad con el hombre en lo que se refiere a la actividad en la vida política".

González Videla sigue más atentivo que en esta frase por los derechos de la mujer: "En diciembre de 1930 nació y catedrática Amanda Letelier, inquebrantable combatiente en la dignificación civil de la mujer chilena". "En esa época nació la Federación Chilena de Instituciones Femeninas (FCIF), durante la Presidencia de González Videla presidió la FCIF", dice Piqueras y, junto a ella, abre una larga lista de "mujeres admirables".

O.G.V., más tarde más cuando en 1946 asumió la Presidencia de la República, "comenzó pacientemente con MFL el compromiso de resolver aquella iniciativa y conseguirlo en ley, plenamente convencido de que la mujer chilena estaba politizadamente capacitada para intervenir en la vida política y ejercer a ella sus facultades, su conciencia, fuerza y capacidad".

"En las primeras gestiones y conversaciones con los parlamentarios, pudo darse cuenta que, sobre todo antes, esa iniciativa encontraba una cerrada oposición. En algunos existía el prejuicio de la incapacidad de la mujer para participar en las actividades políticas".

Han pasado 25 años y en muchos sectores encuestados los mismos prejuicios y la más cerrada oposición para dar a las mujeres intervención en asuntos que los incumben y tienen plenos derechos.

UNA CARTA A "EL MERKURIO"

El domingo 2 de agosto, en la Sección Artes y Letras, página 12, se publicó la siguiente carta firmada por la dirección de "Punto".

Protesta feminista. Estor diriges: El artículo de la primera página del domingo 5 del domingo 5 de julio, bajo el título "Los espíos chilenos" se refiere a la "mujer generadora de poder" que existe en nuestro país.

Llama la atención que un dicho artículo se mencione sólo a tres mujeres. ¿Es que no existe la posibilidad de mencionar en los grupos directivos de prensa ni en los salones de las universidades de nombrar a más del país?

Sin embargo, esto no es una omisión casual. Basta recordar los casos de Gabriela Mistral y de María Luisa Bombal.

Virginia Chávez Balmaceda se pregunta en carta, a propósito de unos entusiastas autores del libro de la cultura: "¿Por dónde van Chile escritores, profesoras, intelectuales competentes, no tiene relevancia en nuestro país el pensamiento de la mujer?"

Revista "Punto" ha venido difundiendo desde siempre a todos los autores que actualmente ocupan un lugar elevado en las listas chilenas: Esteban Marín Alessandri, Dolores Dominguez, María Silvia Chau, Ruth González, y tantas otras.

A "Punto", a pesar de haber sido galardonado por nuestro premio Nobel, Pablo Neruda, por casi todos nuestros premios nacionales, como por los más famosos escritores que han pasado por nuestro país, también se le oculta.

¿Dónde porque es dirigida por una mujer?

Dijo el Presidente
Gabriel González Videla:
"La ardua y paciente labor de Mori, contribuyó a esta primera y gran victoria".



OMENDESES DOLOROSAS:
GABRIELA, VIOLETTA, MARÍA LUISA

Con el presente diré que se respetaron mucho en los discursos que hicieron a la memoria a estos tres mujeres, que constituyeron nuestro patrimonio cultural, se dispuso una medida que es necesario decirle hace que se comprende cabal y verdaderamente.

A la Maestra en artes "Descolada" por primera vez en el Instituto de las Fuerzas, de Estados Unidos, Nueva York, 1922. La mencionan sus maestros en México y dispuso de cuatro años de obtener el primer Nobel para nuestro país. Chile le concedió el Premio Nacional. Gabiola no obtuvo jamás las importundades de nuestra patria.

Conocemos a Victoria Puccia y la vemos en perpetua agitación por la libertad, por la fe de continuo, por el compromiso con que se lo paga. Su hermano Hugo declaraba en Portal Nº 4: "ella es una vergüenza que el Gobierno de la época —para no decir más de la Facultad de Bellas Artes— no tome nota de los logros de esta mujer extraordinaria y la tenga sometida hasta el confín en el barrio del Perrope La Cimarrona, que de jengibre no tiene más que el nombre, mientras la aprecia en todo lo que es bueno como Olga Herrera". ¿Sabrá usted, Mariano Letelier, que los ojos y manos pobres exigentes en El Lector las uñas gigantes con rosa al Jardín de las Tullerías sabrán que quitarán plácidamente lazos de París, porque ninguna institución oficial se interesa en restaurar? ¡No hay derechos!

No hay derechos! decimos, haber producido realmente, efectivamente, tanto valor, tanto amor a nuestra María Luisa Bombal.

MINOLINA MUJER EN EL JURADO

Bajo los auspicios de la Municipalidad de Villa del Mar, se estableció el Premio Literario "María Luisa Bombal", destinado a un autor de USD 10.000. Una distinción lleva el nombre de la más poesía María Luisa Bombal, escritora uruguaya. Estudiar en otra universidad de universidades de Estados Unidos, España y otros países de habla hispana. La conocemos bastante y seguramente de sus extraordinarias indomables cada año que se le premia para el Premio Nacional. Al final queda resignada, anotada de dolor. Sus amigos saben de sus encierros, de sus desesperanzas cada vez que entra en contacto a su obra magistral.

Andrés Sabella proclama en el sur de la ribera de Río Grande, creando un gran premio con su nombre y conocimiento para escritores, para reforzar así tanto mérito.

El premio se creó y tenemos la certeza de que María Luisa se satisface en su poesía sabella. En ese periodo hemos visto un descenso, un rumor de crisis de parte de la mayoría de los escritores que se ven somergidos en maraña de la gran prosperidad. A propósito de esto, hablamos en el refugio López Velarde, de la Sociedad de Escritores de Chile, con uno de los jurados, el ensayista María Cendón. Al mencionarle nuestra extraña amistad entre ambos poetas, nos manifestó su opinión, que nos planteó hacerlo público.

—Estimo que lo justo habría sido un jurado formado por dos mujeres, dos hombres y el alcalde de Viña, don Eduardo Crispi Pinto, por derecho propio.

Nos preguntamos: Si los jueces no se han considerado en el jurado, si les han omitido tanto veces, ¿podría ser una mujer la premiada, como pidió con justicia Andrés Sabella?

Portal habría querido recoger este importante mediante una encuesta a tanto mujer valiosa de nuestro país, él mismo no lo promoción. Será un tema siempre vigente. Yo diría esperar que en el segundo número de María Luisa, se repare la injusticia que se cometió con ella.

El voto femenino. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El voto femenino. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)