el fenómeno vidiella

Digna de análisis es la reacción del público que asistió a la temporada de "Cabaret Bijoux" en el Teatro Caupolicán, donde Tomás Vidiella es la estrella. Trasvesti Lulú divertido y patético, ambiente y melodrama latinoamericanos en la obra de Zemma y Pineda, ritmo ágil y la dirección acertada de Vidiella provocan en los espectadores una euforia extraña a nuestro público, habitualmente sobrio. Lágrimas, aplausos de pie, gente que espera durante horas a Tomás para pedir un autógrafo, para darle las gracias. "Porque se sienten identificados con la Lulú", dice el actor y director. Es el ángel, es la vitalidad y la entrega que el público siente, recibe y agradece. Tomás Vidiella, que tenía los derechos del "Drácula", proyecto que realizó Cohen con la obra de los ingleses, se dedica ahora a preparar una obra que muestra lo que los chilenos creemos ser, queremos ser y lo que los demás quieren que seamos. Texto de Pepe Pineda (la paloma chilena, Tomás, por supuesto, gana el concurso de la Paloma Internacional de la Paz en Roma...) y la producción de Cristina Oportot, una mujer dinámica, capaz de mover el planeta para conseguir todo lo necesario para una buena puesta en escena, permiten creer que la nueva obra será un éxito. El público dice la última palabra, porque "es imposible engañarlo", dice Vidiella.

M. Teresa Diez

PAULA Nº 318 . SRGO . 11-11-1980 . P. 14 . 707922

El fenómeno Vidiella [artículo] María Teresa Diez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Diez, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El fenómeno Vidiella [artículo] María Teresa Diez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile