



LOS CRITICOS Y LA CRITICA

"RECUERDOS LITERARIOS DE J. V. LASTARRIA"

692547

Es posible, en la crítica, la objetividad perfecta? La objetividad que no, y así lo han reconocido los mismos críticos. Pero lo que es interesante, más aún, ya que la subjetividad aparece a muchas razones muy asequibles, es aquella crítica que involucra adhesión a la persona misma del criticado y no a sus escritos, dentro de una escritura que aparece referenciada a hechos cuando en verdad, se piensa en el ataque a la persona. ¿Hasta dónde se permite la influencia de las ideologías políticas o religiosas o filosóficas o patrióticas? Bueno, si un Editor acepta la publicación de "Recuerdos Literarios" con los que se cree que se ha escrito una época —¿? qué época? Nada menos que del incesante PORTALES... de un Andrés Bello fundador de nuestra Universidad... habrá que aceptarles por algo más. Desde luego, la proposición del libro vino de un crítico importante del Diario "El Mercurio".

Para sus 450 páginas escritas y que obligan a prolongar instancias de escritura del momento, algunas muy valiosas, porque las breves se ven elaboradas; recordemos ya que viene el caso, por la novela "DIN-DIN" — que aparece — me acuerdo a decirlo — por sobretapas políticas, connotaba a profetas las MEMORIAS de ALONSO, sin duda para los actuales lectores de mucho mayor interés

que esos recuerdos que sólo leíanse. ¿Por qué no fueron, entonces, editadas? La Empresa DIN-DIN ha pasado por muchos problemas, sin duda, desde una incertidumbre de haber desaparecido un revista de mismo nombre. Breves historias de la literatura chilena, escrituras aceptadas, en verdad, positivamente por breves, aunque padecían del mismo defecto que Raúl Silva, extraordinario, señala en Lastarria al reproducirlos en comentario de Julio Meléndez Espinosa: escribir para destacar sólo en persona. Como nos parece de mucho interés el párrafo de "Ensayos y bosquejos", Santiago, 1964, p. 217 citado por Silva Castro, nos charremos opiniones personales y aquí lo reproducimos para alertar al lector. "Mito aquí:

"El plan de la obra descansa sobre una base que es homogénea. Los Recuerdos literarios son un cuadro de conjunto de coherencia y variedad, pero de cuyo fondo se destaca solitaria y majestuosamente la figura del autor. Los recuerdos y acontecimientos que desfilan con majestuosidad son simples detalles que giran alrededor de un centro, simples rasgos humanos que alumbra a un espíritu — un espíritu — que trata expuesto en cada párrafo, en cada párrafo se le ve elaborando todos los aspectos, momentos — todos los sucesos, alumbra con sus inteligencias todas las vicisitudes, penetrando en todos los detalles sociales y tratadas como cuando fuera las revoluciones. Como si él está en todas partes. El autor se adhiere a sus temas y desde allí dirige sus miradas a los personajes y acontecimientos que se han sucedido desde el 18 al 48. Y los juzga, no según la literatura propia de cada época, sino según las circunstancias y las épocas que intervienen, los acontecimientos en

en la conducta de Lastarria, desde a Bello, del que fuera discípulo, ya que en 1868, Bello contaba ya con 70 años de pertenencia en Chile "los recuerdos — dice, intencionadamente — se fueron perdidos "para la cultura nacional..." Especialmente como tipo de lector ha de agradecer a Silva Castro y a DIN-DIN la aparición de este libro, de real interés, sin duda, desde ciertos puntos de vista.

M. P. M.

Los críticos y la crítica [artículo] M.P.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.P.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los críticos y la crítica [artículo] M.P.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile