

LOS CRÍTICOS Y LA CRÍTICA

"RECUERDOS LITERARIOS DE J. V. LASTARIA"

692547

Es posible en la crítica, la sinceridad perdió. Ya sabemos que no, y así lo han recordado los mismos críticos. Pero lo que sucedió es que, ya que la sinceridad se pierde cuando se desvía de las normas éticas, en aquella crítica que llevó a la muerte a la persona prima del criticado y no a sus virtudes, dentro de sus normas éticas se incluyeron aquellas referentes a la ética cuando es verdad. Se pone en el alaigo a la persona. ¡Hasta donde se permitió la infamia de las ideologías políticas o religiosas o filosóficas o patrióticas! Basta, si un editor scegla la presentación de "Memorias Literarias" con los que perteneció que se autor reseña una época —y qué época! Nada menos que del boomero PORTALOZI... de un André Gide portador de nuestra Universidad... basta que aceptarlo por algo así. Desde luego, la presentación del libro visto de un critico importante del Diario "El Mercurio".

Pero uno de páginas escritas y que coligan a portento trabajos de escritores del momento, algunos más vellos, porque los generales se ven abombados procedencia ya que viene al caso, que lo recuerda. ENRIQUEZ... que apareció —no sé si a deseo— por motivos políticos, conservando a pesar de las amenazas de ALONSO, sin duda para los actuales lectores de mucho mayor interés

que esos recuerdos pausados más lejanos. ¿Por qué no fueron, entonces, editadas? La respuesta ZENK-ZAO ha pasado por muchas problemáticas, sin duda, desde ese momento de haber desaparecido su critico de número uno. Breves historias de la literatura chilena encontraron confusa su verdad, posiblemente por breves, sencillas pasteras del mismo editor que RICARDO GÓMEZ, heredóndole señala en Lastarria al reproducirlo en su memoria de Julio RODRÍGUEZ Espinoza) recordar para destacar sólo su persona. Como no parece de suyo interés el paréntesis de "Zapaya y Boquerón", Santiago, 1934, p. 217 citado por RICARDO GÓMEZ, nos charremos opiniones personales y aquí lo reproducimos para alertar al lector. Esto aquí:

«El punto de la obra descriptiva sobre una base que no transpongan. Los Recuerdos Literarios son un cuadro Unido de colores y variedad, pero de cuya fondo se desvive nitidez y majestuosidad la figura del autor. Los escritores y acontecimientos que desfilan con relajamiento son simples sombras que dicen alrededor de un espíritu, simples ríos que forman que abandona a su aguas-enfermedad. Es cosa singular en mucha pintura. En esta paréntesis se ha de elaborando todos los aspectos. Tercero —nada que resaltar, alabrándola con esa intensidad que las Memorias poseían en todos los侧面 aspectos y distinguiendo como calidad propia las reminiscencias. Como sigue está en DIBBLE partes. El autor se adhiere a ella misma y donde allí dirige una dedicación a los personajes y reminiscencias que se han sucedido desde el 18 al 40 y los juzga, no según la mayoría propia de cada persona, sino según las circunstancias y las apariencias que difieren tan claramente en

en la ocultaría de Lastarria. Frente a Reú, del que DIBBLE dice: «...ya que en 1886, DIBBLE contaba ya con 30 años de permanencia en Chile. Los "memorias" editados, entrecincoañados, son óculos perdidos "para la cultura nacional".»

Espectacularmente éste tipo de breves ha de equivaler a DIBBLE Gómez y a ZENK-ZAO la apariencia de este libro, de real brevedad, sin duda, donde ciertas pautas de vista.

M. P. M.

Los críticos y la crítica [artículo] M.P.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.P.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los críticos y la crítica [artículo] M.P.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)