

"Testimonio sobre las muertes de Sabina"

706998

Hablar de Juan Rodríguez es a-
sacar el nombre del autor al
mayor y más rápido de los éxitos
logrados en el desarrollo del teatro
chileno. Su obra, quizás si califi-
cable todavía de encontrarse en
una etapa de iniciación, búsqueda y
maduración, por haber sido produ-
cida en un tiempo relativamente
breve, desperta, de cualquier ma-
nera, toda clase de reacciones y
principalmente logra, en general,
plena comunicación con el especta-
dor, lo que la hace adquirir signifi-
cación.

El público penquista ha tenido la
posibilidad de apreciar la creación
teatral de Rodríguez a través de
estrenos locales, como de obras
traídas por la propia compañía for-
mada por el autor, que ahora alcan-
za igualmente éxito en Europa.

El año pasado el Teatro El Rostro
ofreció un excelente montaje de la
impactante pieza "Las Brutos", ba-
jo la dirección de Ricardo Mont-
serrat, que cumplió también una
temporada en Santiago, siendo re-
cibida con interés y entusiasmo por
la crítica y los aficionados.

Ahora, se ha producido el estre-
no de "Testimonio sobre las muer-
tes de Sabina", presentada por el
mismo conjunto penquista en la sa-
la del Colegio Médico. La pieza es la
primera que estrenó el autor en
Santiago en 1979, marcando el co-
mienzo de una continuación de
montajes con su Teatro El Teón y el
interés de otros grupos por llevar a
escena las obras de Juan Rodríguez.

Este nuevo montaje del Teatro El

Rostro, que ha dirigido Julio Muñoz,
cuenta con la participación de Xi-
mena Ramírez, encarnando a Sabi-
na; y de Juan Arévalo en el papel de
Rafael; los dos únicos protagonis-
tas.

La obra muestra la historia de un
matrimonio fracasado y abrumado
por los tropiezos y dificultades de la
vida, que trata de sobrevivir traba-
jando un puesto de frutas, pero que
se ve sobrepasado por la legisla-
ción y principalmente por la in-
terpretación que de ella hace el sis-
tema burocrático, hasta que lo que
se inicia cuando se les cursa un
parte, no se sabe por qué infrac-
ción, termina con la cancelación de
la patente y la pérdida del quiosco y
de sus escasas posibilidades de
subsistencia.

Sobre la base de esta historia
simple y real se edifica todo el
diálogo y las situaciones, en que es-
tá siempre presente la cesantía del
marido por treinta años y latente la
sombra de un comportamiento poco
honrado que lo hiciera perder su
trabajo en aquel entonces en una
fábrica, para llegar a un estado de
vida marginal, en que nada puede
dar a su mujer y en que el amor
queda ante la imposibilidad de ha-
cerse realidad, a pesar de que ella
sigue alimentando ilusiones y trata
de llevar todavía a la realidad los
sueños de su imaginación.

Es la temática realista, aunque a
veces excesivamente dura y cruel,
que impera en toda la creación co-
nocida de Rodríguez, aun cuando co-
mienza a advertirse una evolución

más humanista y optimista en su
obra más reciente, que contrasta
un poco con estas muertes en vida
de Sabina por cada traspés y
sufimiento que experimenta de
acuerdo con la trama y en que no
hay solución.

Hay, en nuestra opinión, defectos
de construcción dramática que van
creando, por el exceso de reitera-
ciones, que bien pudieron salvarse
en parte, un clima un poco denso
con riesgos de monotonía. En este
sentido, falta a la obra mayor ritmo
y agilidad a pesar de hacer reír,
que trasciende en el montaje ofreci-
do por El Rostro y que debe cuidar
el director. Quizás si contribuyó un
poco a ello en la función de estreno
un cierto nerviosismo manifiesto
desde la entrada de los actores en
escena, que no pudieron lograr do-
minar del todo a lo largo del de-
sarrollo de la obra. No hay duda
que ambos intérpretes pueden su-
perar convenientemente la si-
tuación y, de hecho, hubo pasajes
en que lo hicieron, particularmente
Ximena Ramírez con su simpatía es-
cénica y su maduro oficio teatral.
La escenografía, de Sergio Pérez,
como los efectos musicales de Da-
niel Estrada; y la iluminación, resul-
tan, por lo demás, apropiados para
crear un clima conveniente.

Seguramente las nuevas repre-
sentaciones irán mejorando los de-
talles, en este nuevo montaje de El
Rostro que, en cualquier forma, es
otra demostración de un trabajo te-
atral serio que enriquece la escena
penquista. Justus

Testimonio sobre las muertes de Sabina [artículo] Justus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonio sobre las muertes de Sabina [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile