



Estreno teatral de Juan Radrigán

El centenario de EL SUR ha servido también, dentro de una programación canalizada hacia diversos aspectos destinados a destacar los valores de esta región, para impulsar la actividad cultural y artística. Ello no se centra solamente en la organización del Segundo Salón Sur de Pintura y Grabado, sino que se extiende y complementa en diversas manifestaciones del arte.

En tal perspectiva, es indudable que el teatro tenía que estar presente y ello tiene doble mérito si se considera que es esta una actividad que ha sido postergada y que se ha mantenido, después de aquella época de oro del Teatro Universitario de Concepción, solo gracias al esfuerzo y entusiasmo de algunos grupos independientes, que raramente contaron con algún respaldo.

En este año del centenario, EL SUR ha querido dar su apoyo a estrenos teatrales de los dos principales conjuntos independientes, El Rostra y el Caracol, y realizar además un encuentro de teatro.

El primero de estos estrenos está consultado para el próximo jueves en el Aula Magna de la Universidad Católica, con el montaje del Teatro El Rostra, de la obra "Las brutas", de Juan Radrigán. Se trata de una presentación dirigida por Ricardo Montserrat, profesor francés del Liceo Charles de Gaulle, que desde

su llegada, el año pasado, se integró al medio teatral penquista, constituyendo un buen refuerzo para la actividad artística.

Habrà tiempo todavía para hablar sobre "Las brutas", pero por ahora es interesante decir algo sobre su autor. En realidad, Juan Radrigán se ha convertido, en poco más de dos años, surgiendo casi del anonimato, en el escritor teatral con mayor demanda de los distintos grupos nacionales para el montaje de sus obras. En Santiago se están presentando simultáneamente varias de sus piezas, lo que revela de por sí que tiene suficiente mérito.

"Testimonio sobre las muertes de Sabina", presentada en 1979 por la Compañía Los Comediantes, marca el comienzo de esta meteórica carrera al éxito. Vienen luego, "Viva Somoza" en coautoría con Gustavo Meza, Teatro Imagen, 1980; "El loco y la triste", 1980, Compañía El Bufo de Valdivia; "Hechos consumados", Teatro El Telón, 1981, considerado la mejor obra del año según el crítico Fernando Jousseau, "Réquiem para lobos y corderos", "El invitado" y "El toro por las astas", todos estrenos del presente año en la capital; a lo que se suma la puesta en escena en Concepción de "Las brutas" a contar del jueves próximo, en una temporada que debe prolongarse por

unas tres semanas.

De Juan Radrigán podría decirse que es un hombre por sobre todo modesto, humilde, callado, parco en el hablar, pero que en sus obras transmite intensamente su pensamiento y su sentir, su experiencia de la vida y su visión de los seres y los ambientes, quedándose la mayoría del tiempo en los más sórdidos, o más abandonados, en los sectores del submundo social, pero que merecen una mano tendida y una comprensión de la sociedad. Quizás si recién el autor empieza a salir de ese medio y de esta etapa de su creación, que le ha servido para darse a conocer con sinceridad y que ha llegado directamente al público. Como se ha escrito de él en una crónica reciente: "Radrigán cree en la autenticidad, en la sencillez, al más puro estilo del teatro pobre del polaco Grotowski. Es que él es así. No fue a la escuela ni al liceo, porque trabajó desde pequeño. Pero su madre que era profesora le enseñó a leer y desde los trece años jamás abandonó la literatura.

Radrigán afirma con sencillez: "Para mí no es necesario salir a buscar los temas, porque ya he vivido todo, uno está comprometido con la realidad y de eso habla"; y de una forma de esa realidad nos habla también en "Las brutas".

Justus.

707000

al Quin, Concepción, 8-VIII-1982 p. 3

Estreno teatral de Juan Radrigán [artículo] Justus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno teatral de Juan Radrigán [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile