

Rafide y la Novela Hispanoamericana

El décimo segundo libro del poeta y académico Matías Rafide Batarce es de corte didáctico. Lo expresa claramente en la solapa del texto, Enrique Villablanca, que para suerte de los lectores, no se engolosina presentando al autor. Apenas dice que es 'de conocido perfil literario en nuestro medio, como poeta constante y depurado hasta las metáforas-símbolos y como ensayista, estudioso en obras de consulta...'

Y algo más, muy conveniente para advertir a quien quisiera buscar en 'La novela Hispanoamericana actual' algo parecido a la peligrosa pseudo-ciencia, o juego de palabras y frases sin mayor sentido ni veracidad: 'Matías Rafide es quien ordena el suceder de la novelística hispanoamericana en síntesis necesaria, al alcance de todo lector atento a las transformaciones estéticas de nuestro continente. Esto no significa que el vocabulario usado y la documentación carezca de rigurosidad científica. Sencillez, brevedad, precisión, son las virtudes más cercanas a la verdad'.

En su obra anterior, dedicada a la poesía de la Región del Maule, otro poeta decía: '...Y nadie más idóneo para empujar los remos de esta travesía, que Matías Rafide, maulino, poeta, catedrático y crítico, que une a sus condiciones de creador, los méritos del estudioso'. Así venía avalada aquella precisión, brevedad y sencillez destacada por Villablanca. Gana el estilo si es que necesita algo más que la definida personalidad de Rafide. Quienes lo conocen, estamos en condiciones de afirmar que cuesta extraer palabras inútiles. Sólo las exactas, las necesarias para decir su emoción, su inspiración, su juicio. No hay que correr a la Enciclopedia; quizás si Matías lo sea sin mostrarlo ampulosamente.

En su introducción está la lavadora, estrictamente justificada. Tira las orejas a los escritores europeos 'por el excesivo intelectualismo' de que hicieron gala en el Siglo XIX y principios del XX; consigna la importancia que adquiere la novela en los Estados Unidos de Norte América hacia los primeros decenios de nuestra centuria. Y agrega Rafide: 'La novela actual posee una conciencia crítica y artística a la vez y busca la creación de una nueva imagen del hombre contemporáneo...'

Abi está la tragedia del novelista. Buscar, buscar, se crear exhibiendo 'fidelidad al espíritu del tiempo histórico...', demostrando un claro dominio del oficio literario.

¿Oficio literario? Eso, académicamente dicho, pues si usted lo dice ante gentes que buscan en los libros sólo cifras de ganancias y pérdidas, le dirán que el escritor nada produce. Esa es la oculta tragedia que sirve de segundo telón en toda la obra de los 48 novelistas tratados

Rafide y la novela hispanoamericana [artículo] Jem.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jem

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rafide y la novela hispanoamericana [artículo] Jem.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile