

GALIDOSCOPIO

LAS PALABRAS DE JADIE QUEZADA

El número 13 de la Revista Trilce, publicación del grupo homonimo que dirige Omar Lara, en Valdivia, nos entrega la recopiación de los poemas de los participantes que asistieron al Segundo ancuentro de la Poesia Joven, electuado en esa ciudad, el ano pasado. Junto a la oora, viene una reseña, hecha por los propios autores, que intenta explicar o definir la poesia de esda cual.

Candoscopio, en esta oportunidad, transcribe lo escrito por Jaime Quezada, Director dei Grupo Arúspice de Concepción. Quezada es autor de "Poemas de las cosas oividadas" (1965) y de "Las palabras del Pabulador", (Premio Alerce 1967).

"Yo no se explicar mi poesia. Ni por qué ni para quien la escrito. Simplemente lo de siempre: una necesidad espiritual o viciosa, de comunicación libre, activa, vagabunda. ¿Basta eso en un puls donde el poeta escribe para el poeta? Por ahora la palabra poética me atormenta, me maltrata, me asomora. Pero me abre los ojos hesta la visión inmensa, les decir, la poesia como modo de vida. Ya lo sé. Como latido humano y vital.

Escribir para no sentirme tan solo, para encender el fuego y cortar mi pan. De aqui que hablo de seres y de cosas. Pero seres y cosas que están en mí, que crecen, que los toco a cada instante, reples, fantásticamente reales. No puedo hablar de mi infancia sino rodeada de calles, de cerezos, de caballos. Una nave espacial mancharia el color de mi cielo. Cortázar o "Los Premioe": la infancia me parece la parte más profunda de mi vida. Tuve una infancia feliz. Me temo, co un mal comienzo pare la vida.

Mi poesia está ahora en la ciudad, desafiándome a mi mismo. Es un paso, una liberación. Sin embargo me anogo con una cuerda al cuello que name ve y todos tiran. ¿Valdrá la pena el sacrificio? Nada de pequeño laboratorista. Ahí está el gesto duro de Vallejo, con su indice tocándonos la medula: "la poesia nueva a base de palabras o de metáforas nuevas, se distingue por su pedanteris de novedad y, en consocuencia, por su complicación y harroquismo. La poesia nueva a base de sensibilidad nueva es, al contrario, simple y humana y a primera vista se la tomaria por antigua o no atrae la atención sobre si es o no moderna. En la poesia seudo nueva caben todas las mentiras". (César Vallejo. "Literatura y Arte").

Sólo llevo una tabla. Y cada dia una tabla para construir la casa. Le mía o la de cualquier hombre. Queremos vivir. Queremos que los hombres sean felices. Tengo ganas de decirio de una vez, de golpe, con la humidad del artesano: timido me asomo al mundo de la creación poética con el lenguaje de todos simple y directo, pero sobrecogedoramente sugerente y vivo, casi autobiográfico. La poesia es eso hasta el cansancio: vida verdadera y profunda."

UN POEMA DE JAIME QUEZADA VISPERAS DE FIESTA

Mañana es día de abstinencia en toda la ciudad. Nadie puede conducir su oveja al matadero sino después de la puesta del sol. Se reemplaza el vino por una taza de fárfara preparade por buenas muchachas. Y el pan sin levadura se reparte a los invitados que llegan con sus silles a la flesta.

Pero yo no entiendo cosas que de niño me hicieron aprender de memoria. Sólo quiero encontrar una mujer que una vez me dijo al bajar un tranvia; "Cuando dejes de ser impúber, habis conmigo".

In Deferia - 7-XII - 1968 - Aria

Las Palabras de Jaime Quezada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Palabras de Jaime Quezada. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile