

## “DONDE EL ACTOR ES REALMENTE INDIVIDUO”

Así define Italo Riccardi su “Teatro Pánico” que muestra en el Nahuel

... “Antes del Teatro Pánico lo más importante era la creación de un personaje por un actor. El Teatro Pánico, considera que eso lo hace un exhibicionista mentiroso. Nuestra expresión intenta el desarrollo de la persona. En otra palabra que el actor deje de serlo y se transforme en un individuo, un poeta en estado de trueno...”

Lo cuenta Italo Riccardi, actor y creador de “Payaso Siglo XX” obra que se está ofreciendo diariamente en el Nahuel Café Teatro (Aguustinas 540).

Italo Riccardi, un chileno que ha regresado después de catorce años de caminar por Europa, es quien nos ha traído esta nueva expresión teatral, desconocida para nosotros, pero de mucha aceptación en otros países que ya conocieron la calidad de nuestro actor y creador I., estreno Payaso de Siglo XX en el Teatro de la UNESCO en París y en 1970 en España, siendo también una nueva expresión de teatro “pánico” como al lo llama... que ahora nos trae el avance de nuestra expresión artística tan desmentida en estos últimos tiempos.

... “Payaso Siglo XX es lo que se llama dentro del lenguaje moderno un “collage”. La obra, la comparto con Jorge Fernández, mismo actor peruano a quien conoci aquí en Chile. La obra muestra a dos hombres que se liberan a una serie de improvisaciones, pero nada es gratuito en este espectáculo arrastrándose primero en el barro, en la miseria,

después levantándose para caminar y tomar el poder, el payaso siglo XX, símbolo de América Latina, pasa de la tristeza a la ira, de la violencia a la resignación”.

Italo Riccardi se entusiasma hablando de su obra, pero nosotros queremos saber algo más de él. Les obligamos d' nos cuente sus pasos claves durante la formación que duró largos catorce años... ”

“Estudié mimos con Mirella Mancuso, también hice estudios de Teatro en la Escuela Internacional de Teatro en París y, un curso extraordinario en Berlín. Me gradué como director en la televisión española que otorga el premio al mejor actor del Teatro de las Naciones en París. Trabajé en la televisión española como guionista y como actor. Soy estafetista de la Escuela de Cine de Madrid. Como mime trabajé en toda Europa”.

—¿Qué te parece el movimiento en el teatro chileno?

“Me interesa mucho el hecho que está en vías de transformación. Hay mucha inquietud en los jóvenes y eso hay que apoyarlo sobre todo aquél llamado de las “comienzas subterráneas” realizado a nivel de fábricas. Me interesa mucho la intuición de los jóvenes y la vitalidad, no estoy muy de acuerdo, eso sí con sus métodos, que deben ser reestudiados”.

—Otras creaciones de Riccardi fueron estrenadas?

“En este momento en Lima, entró a su sexto mes de presentación, BURUL, obra que

yo publiqué en España en 1967. También se me ha presentado esta obra en París, en francés, por un largo tiempo. Otras obras más extremas son “Sagitario”, “Signo de Interrogación”. En este momento en Amsterdam se da “Asesinato a un hijo de P...”

Italo Riccardi tiene fe en su obra y en lo que está entregando.

Sabe que está aportando algo. Tiene fe en quién es su obra, también sabe lo que es llegar al público. Antes que se vaya una pregunta:

—¿Pero no cree Italo Riccardi que su obra sólo está llegando a un público y, en este momento, todos los sectores quieren estar cerca del arte y toda expresión artística debe ser de exclusiva de un sector?

—“Espero que aquello de que sea vista por algunos no se dé. Yo quiero que lo vean todos. Ahora en el espectáculo he invertido mucho y me cuesta movilizarme. Ahora, si yo voy a dar un espectáculo me gusta entregar lo mejor, no chabacanar. Creo que el pueblo merece respeto, y respeto es entregarle lo mejor...”

Italo Riccardi, para mucho “sfumato”, es un chileno que “sfumó” por el mundo buscando conocimiento. Hoy viene a su tierra a entregar lo mucho que aprendió, sin olvidar quién jamás había salido desde esta larga y angosta faja.



Italo Riccardi, un chileno que triunfa en Europa

## Donde el actor es realmente individuo. [entrevista]. [artículo] :

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Donde el actor es realmente individuo. [entrevista]. [artículo] :

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)