

12. XII. 1946.

p 2 201905

Punta Arenas

Un crítico y ensayista:

DOMINGO MELFI D.

por Julio Kandier Fernández

Entre los ensayistas y críticos literarios chilenos, sigue vigente el nombre de Domingo Melfi D., autor de numerosos trabajos que vieron la luz en diarios y revistas de la capital y de provincias, y, en particular, "La Nación", "El Mercurio", "El Sur", "El Siglo", "Atenea", etc.

El Ensayo y la Crítica son dos géneros literarios que surgen de la mano, no obstante la mayor simplicidad del primero que puede desmenuzarse por todos los campos. Y tienen en nuestro medio sus más cultores ya en el pasado y contemporáneos representantes en el presente. Párrafos críticos y ensayistas, entre otros, Omer Emeth (Enrico Valser), Pedro Nolasco Cruz, Eudoro Antequera, Eduardo Selar Correa, Armando Donoso, Luis David Cruz Ocampo, Natalucci Yáñez Silva, Ricardo Latcham, Raúl Silva Castro, etc.; Melson, Alvaré (Bernán Dar Arrieta), Ignacio Valente (José Miguel Ibáñez Longo), Juan Uribe Echavarría, Vicente Mugaod, Félix Arnedo Bravo, Hernán del Solar, Diego Montecinos, etc.

Domingo Melfi (1898-1946) pertenece al primer grupo. Y señaladamente se le distingue en razón de haber orientado sus trabajos por los senderos de la relación que trata de establecer o descubrir entre la obra y el ambiente o el hombre, la época y la sociedad.

En su producción, agrupada a partir de 1936, está compuesta por libros y folletos que circulan profusamente como elementos indispensables de consulta entre estudiantes y amigos de las letras.

Por Domingo Melfi espíritu culto y reposado, muy dado al, a lo dramático y político; ademán, infatigable barba de un estado de alma, documentado en extremo, crítico y realista y reticente y evasivo sincero y encubierto.

Análisis por experiencia, se identifica con los personajes de las obras que estructura y trata de situar en el tiempo y la época que establece la fábula, en un afán de parcialismo entre el hombre y la obra.

Al respecto, Ricardo Latcham, escri-

ba los primeros, porque se desempeña en un mundo de disciplina intelectual y de cultura general; los segundos son más numerosos todavía y van hacia el libro con espíritu negativo; en cambio, la crítica interpretativa es la de jerarquía más elevada y de mayor sustancia; Domingo Melfi pertenece a este tercer grupo, ya que en él se ha perseguido siempre la valoración de un todo y no de un fragmento. Domingo Melfi representa en toda ocasión los signos evidentes y secretos de una obra: los que se entregan al primer gesto y los que se perciben únicamente después de una búsqueda tranquila.

La crítica de Melfi es serena, informadora, medida, alicata un espíritu de comprensión. No hay negación en su obra de arte. Quizás, al benevolencia extrema que rehuye todo personalismo y toda polémica.

SU OBRA VARIA

Aun cuando su producción no es muy abundante en libros, cabe señalar, sin embargo, que ésta está compuesta por una decena de libros, además de una serie de ensayos y artículos varios.

"Portales" señala su advenimiento literario. En este libro, la real personalidad del ministro trasciende la fría emoción y observación y documentación minuciosas; luego vienen "Diciembre y Masferrer", ensayo; "Pacífico-Atlántico", notas de viaje; "Iniciación y desarrollo de la juventud", estudio etnológico de la formación espiritual de los jóvenes generacionales de Chile; "El Congreso de Escritores de Buenos Aires", notas e imágenes; "Los Hombreros", ensayo; "Panorama de la Literatura Chilena", ensayo y "El hombre y la sociedad en las tierras magallánicas". Este libro, cuya primera parte pudiera titularse "Diario de un viajero", es una acertada visión de la ruta a Magallanes. En él muestran las imágenes y el colorido fresco y vívido del paisaje austral.

Domingo Melfi D. [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Domingo Melfi D. [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile