"Introducción a la escultura chilena"

Por Hugo Araya Guzmán

El columnista de bellas artes, crítico y pintor, Enrique Melcherts, ha producido el libro "Introducción a la escultura chilena" (texto de 460 páginas, 23 x 18 cms. impreso en offset) bajo los auspicios del Círculo de la Prensa de Valparaíso y el Consejo Regional del Colegio de Periodistas de Chile A.G., con una edición de 500 ejemplares, que ha merecido el primer premio del concurso "Jaime Eyzaguirre 1982" de la Embajada de España en Chile.

Melcherts se echó sobre sus espaldas una obra bastante difícil por lo inconexa. La historia chilena —vasta y amplia para incursionar en todos los rincones de la vida nacional— no obstante, ha sido en esta disciplina de la escultura, un poco indiferente pues no ha entregado visiones que dieran a conocer su evolución en el país. El gran apoyo para el autor ha sido la prensa cotidiana del presente siglo. En una cita de alrededor de 200 artículos de prensa, donde figuran diarios desaparecidos como "El Diario Ilustrado", "La Unión" de Valparaíso, "El Debate", "Los Tiempos" y otros, el autor termina acotando, a la letra: "Hago constar que mi "bibliografía" se apoya especialmente en notas y documentos periodísticos, dado que hasta el momento de poner término a la presente obra sólo existen datos dispersos y uno que otro enfoque parcial de la escultura chilena".

La prensa, mejor dicho, el diarismo, ha sido pues el medio histórico que ha tenido para recoger las ideas, las informaciones, los pensamientos y el juicio crítico que ha merecido el desarrollo de la escultura chilena de los críticos y periodistas de este siglo. En una mera cita de artículos publicados en el país, una buena parte de ellos en "El Mercurio", aparecen las conocidas firmas de Antonio Acevedo Hernández, Tótila Albert, Fidel Araneda Bravo, Agustín Billa Garrido, Ricardo Bindis, Víctor Carvacho, Andrés Sabella, Tomás Eastmant Montt, Jaime Eyzaguirre, Hugo Goldsack, Leopoldo Tassara Cavada, José María Palacios, Antonio Romera, Natanael Yáñez Silva y un buen número de escultores que constantemente han estado dando su forma de pensar respecto a la escultura; pero, el periodismo ha sido el principal vehículo.

La obra trae un índice onomástico de alrededor de 450 escultores chilenos la casi totalidad de los cuales aparecen con una pequeña reseña biográfica con sus principales obras o por lo menos con una glosa respecto a su presencia en la escultura, datos estos que han estado al presente dispersos e ignorados. Sólo se sabe de los escultores chilenos cuando alguno gana premio en el extranjero y la noticia llega por cable, antes, hay una especie de olvido aun cuando sus obras se alzan en las alamedas y plazas céntricas de todo Chile. Melcherts, por su parte, expresa en un franco informe: "Valorar las obras de los artistas tratados en estas páginas no significa erigirlas todas en ejemplo de una creatividad superior sino constar la calidad lograda desde otros puntos de partida".

El autor eligió el método de sucesión histórica para su trabajo, escrito con estilo muy claro, ajeno a los requilorios, y proclive al testimonio. Este contenido histórico se encuentra constituido por los siguientes capítulos: La imaginería en la Colonia; Primeros tallistas nacionales; El clasicismo en la escultura chilena; Una artista solitaria (Rebeca Mattel; Persistencia del realismo; Primeros innovadores; La escultura contemporánea; El ciclo moderno; y otros escultores y ceramistas. En el pasaje "Una artista solitaria" recoge la tarea de la primera gran escultora nacional Rebeca Matte cuya obra enlaza un quehacer estatuario de dos siglos. Y en el capítulo "Primeros innovadores" estudia tres maestros que sintieron intensamente los anhelos renovadores: Tótila Albert, José Perotti y Lorenzo Domínguez. Su portada es un grabado hecho sobre el "Descendimiento", del maestro Virginio Arias y la presentación en contraportada está firmada por el pintor Fernando Kiel M.

La obra nos parece un gran hito en la historia de las bellas artes chilenas.

El Mercurio Calama, 30-XII-1982 b 2.

Introducción a la escultura chilena [artículo] Hugo Araya Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya Guzmán, Hugo, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Introducción a la escultura chilena [artículo] Hugo Araya Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile