





# "SOL INVISIBLE"

DE FRANCISCO MEDINA CARDENAS

Comentario de: LUIS AGONI MOLINA

"Lo podes tratar como una lucha salvaje entre la ruina del mundo actual, extendiendo su amasa dolorosa más allá de los límites de la ciencia y de los círculos literarios de los países perturbados de los Estados, en especial del continente americano".

Eslo es el segundo párrafo del prólogo escrito por el poeta Enrique López para este libro de poesía de su "hermano Jilgo", Francisco Medina Cárdenas.

En efecto, esta bella compilación de la poesía con uso del salvaje que permite en suave y pernicioso difundiéndose su cruento desfogeo en medio de la ruina novel de nuestro mundo, resume en forma cabal y característica perturbante la poesía de este joven autor. Lo evidencia incluso la división de su libro en dos partes: Voces del alma y Creaciones humanas. Pues, en verdad, luego de leer estos versos y de escuchárselos en sus versos los más de los versos aniquilares, ya no cabe duda de que más que el poeta, más que el hombre, es su propio alma lo que se expresa en ellos. Por ejemplo: "salta la sangre; salpica su aliento" que hace del llanto un perdurar./ Tengo entre la lengua, dentro entrelazadas como entre los dedos ha sonido un suspiro". Así es. Para él este es un mundo en que la sustancia blinda que le va engañando todo, que va transformando de él sea, la vida, es un muro, en un silencio de piedra, así simbolizada por la arena, recta una linea recta, sin soluciones, sin vueltas ni contradicciones, de la

# **Sol invisible [artículo] Luis Agoni Molina.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Agoni Molina, Luis, 1944-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sol invisible [artículo] Luis Agoni Molina.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)