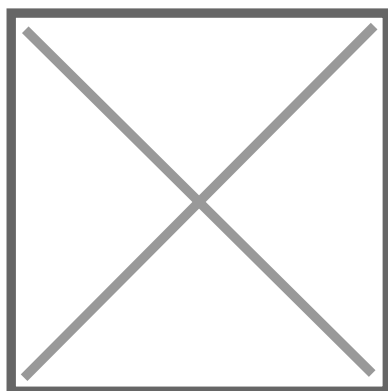




702140

II—EL SUR, Concepción, domingo 6 de septiembre de 1981

Eduardo Meissner

ESCRITOR ESENCIAL



Terminamos la lectura de dos de sus libros de cuentos editados en 1979 y 1980: "De aire, agua, tierra y fuego" e "Historias breves de ingenio amor". Sus palabras cargadas de visiones elípticas y sensoriales nos presentan un universo donde lo espacial se mezcla con lo real, describiendo situaciones de contrastes bien equilibradas y bien disparatadas, como es en el caso de "Simonetta".

Su ojo busca y rebusca en los sentidos con una visual picaresca que deslumbra al lector. Una exaltación de lo popular aparece dentro del juego de un humor que habíamos olvidado, en "El que quiere celeste". Y en "Romeo" se advierte un oficio de la palabra donde las imágenes visuales hacen lo suyo. Cuando leemos estos cuentos

pensamos en Adolfo Couve y también en Juan Emar. Porque la palabra tiene una serie de consonancias donde el hombre oculta sus pecados. Y en sus descripciones emerge un poco el colorido de los cuadros del propio autor, o tal vez de algún dibujo de Roberto Matta o de Julio Escámez, como en una unidad de contrastes

Pero este derrame desatado de la palabra tiene el rigor de un oficio donde el ojo hace lo suyo. Así en "Domesticación de los pájaros". A su vez, el desamparo afectivo con toda su carga de frustraciones y sueños no cumplidos se nos va dando en un cuento que nos recuerda el mejor Chejov que conocimos: "La dama del perrito", que Meissner homologa -para usar un término deportivo- con su texto "De por qué Isidora una vez más

Eduardo Meissner escritor: exaltación de lo popular y un humor ya casi olvidado.

abandona el recinto del parque". Tensión y espacio nos recuerdan el mejor momento de Apollinaire o Elliot. Acabamos la lectura de estas prosas con un relato cuyo lenguaje nos lleva a los laberintos señalados por Alejo Carpentier en "El acoso". "Y todo estaba en Brahms". En él marca Eduardo Meissner una tragicidad cuyo ritmo está determinado por voces cuya expresividad se logra comunicar al lector.

Ramón Riquelme

Escritor esencial [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor esencial [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile