

Los sábados de 200493 Andrés Sabella

Dibujante de líneas y palabras

Personaje con todos los atributos del genio y la nobleza humana, Pedro Olmos es un artista por los cuatro costados de su vida. Nacido en San Felipe, como Pedro Lobos, no tardó en saltar a la capital, ansioso por mostrar, alla, el fuego de sus inspiraciones de dibujante. d Cuando comenzó a estudiar en el Instituto Pedagógico en 1931, nadie dudo que era un alumno en quien latia "un algo más" que lo separaba de sus compañeros. Ese "algo más" era la desbordante alegria creadora que no cesó en él. Sus dibujos se desarrollaban finisimos, en linea ideal Hasta aquel momento, ecasos dibujantes chilenos habían logrado tantas sugerencias: En los dibujos del "Chino Olmos" palpitaban lejanias e imposibles; sus marineros fumaban nostalgias que pasaban al espectador.

Antonio Rocco del Campo, con el gran Paschin Bustamante, vagando, con ellos, bajo la noche brava del "Hércules" y del "Teutonia", en el Barrio Chino. Entonces, nos conocimos. Pedro nos permitló asomarnos a los inflernos en que se deleitaba con sus demonios particulares: Inflernos de tinta china y sanguínea. Con su rostro delgado y moreno, ardiéndole los ojos chinescos, pero ardiéndole, sobre todo, el brio nacional, fuimos asombrándonos con

Gauguin y Matisse.

Era natural que el pintor de las Islas Marquesas y el pintor del fauvismo nos ganasen para sus cuadros: Ambos representaban la libertad, "lo nuevo", la aventura. Pedro escribió un hermoso libro en torno a Gau-

Matisse escogió su "Danza del toro" para portada del catálogo de "Ars Americana", exposición celebrada

en Paris durante 1946.

Actualmente, viviendo en Linares la belleza de su amor con Emma
Jauch, es, allá, el centro nervioso de
su Museo de Arte y Artesania. Siempre ávido de horizontes y de colores,
de formas en las que la fantasia de
la Naturaleza se manifiesta inagotable, pinta y escribe. Recién ha pupublicado "Episodio con cernicalos"
(1), delicada historia de ternura
por "estos pequeños halconcillos".
No son como el "cernicalo lagartijero" de Cervantes. Son, tal los describe Pedro:

"Distintos a todos los pájaros silvestres y domésticos que he conocido, mansos de corazón, expresívos, imperturbables, tranquilos, valerorosos", (pág. 7).

La dulzura de Pedro vive, gozosamente, en este "episodio", que, a trozos, evoca el tierno lenguaje de Jules Renard.

(1) Ediciones Bolt. Prólogo de Marina Latorre U., 1977.

Dibujante de líneas y palabras [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dibujante de líneas y palabras [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile