

200617

LA TRIBUNA. Los Angeles

12. IX. 1971

p. 4

NARRATIVA JOVEN:

Concentración en Bicicletas

Por Reinaldo Villegas

Esta obra se compone de siete relatos cortos. Pertenecen a un joven escritor nacional que se llama Carlos Oliveira. Aparece publicada en la colección Comercio (Letras de América) de la Editorial Universitaria, que dirige el catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Chile, Pedro Larra.

De este narrador, no poseemos mayores antecedentes. Pensamos que esta publicación constituye su primera incursión significativa por el ámbito literario. Esto nos permite acercarnos, directamente, en su mundo narrativo, sin prejuicios de ninguna índole. De esta suerte, intentaremos un acercamiento objetivo en grado sumo.

Poseen estos cuentos, la fuerza y la amazón propias del novísimo cuento contemporáneo. De aquella, que en América Hispana, se ha identificado con el argentino Julio Cortázar, cuyas principales obras se han publicado en la última década. La técnica cortazariana ha sido emulada por numerosos narradores locales, y de otras cercanas latitudes. Por supuesto que pocos la han apropiado con la habilidad y destreza requeridas, mientras que muchos se han perdido en el complicado laberinto técnico sin haber destacado mayormente.

Todas estas narraciones extienden sus protagonistas un mundo, que está constituido por la situación existencial de un estudiante provinciano, que llega a estudiar literatura a la Universidad de la capital. Su expectación, su intimidad, su existencia privada se estructura en un código fuertemente de donde surgen sensaciones, inquietudes, temores de un presente y de un pasado. La acción resulta indefinida, difusa y alterada. Se nos otorga la visión de una vida joven, honesta en una realidad tangible, desorganizada y turbulenta. Se inmediata el trauma del transeúnte hombre de ciudad provinciana enfrentado a los problemas de la urbe-maternal, avasalladora y anquilosada ("...para, finalmente, caminar por Avenida...").

...los techos, las vitrinas, perforarnos las esquinas coca-cola, gritarnos los autos broncoadores tristemente fuera de lugar con este frío, insultarnos un auto con camión cristalinista, soportar esos ojos grises mostrando manguales del código tributario. Corriendo por la calle rosadela").

La relación general se organiza desde la perspectiva interior de la figura protagonista, portadora del mundo actual y evocado, a través de lo que se ha ido registrando en los estratos más recónditos de su propia conciencia. Se funden el presente y el recuerdo, para así constituir una sola realidad temporal ("segundos atrás debe estar el viaje en tren a Santiago con la nostalgia encima con un libro Scappini que era perfecto. En este momento tiene que haber sido mi matrícula en la Universidad de Chile, de eso estoy casi seguro. De lo que no lo estoy mucho es de si está en el pasado o no cuando la comí").

Consideramos que esta producción refleja la calidad implícita de un nuevo narrador. Maneja con firmeza los elementos propios de esta nueva técnica, que impera en la narrativa, nacida en los inicios del siglo presente, pero que se ha actualizado, con variaciones, hasta la primera mitad. Desaparece la ordenada sucesión del cuento tradicional, desintegrándose para manifestarse en incidentes repetitivos y caóticos. Pero esto, conlleva el peligro del artificio exagerado. Se pierde la materia, la vida en el tráfico del monólogo interior o del flash-back. Ocurre en algunas situaciones de la obra. Por eso, es que nos haya impresionado, más favorablemente, el relato que, precisamente, le da el nombre a la obra: Concentración de Bicicletas. Allí observamos, aparejado con el montaje formal, la fábula, el contenido.

Esta obra, ya debe estar en las librerías de la ciudad. La recomendamos, de modo especial, para los estudiantes medios y universitarios, por cuanto así podrá apreciar por un lado una realidad presentada por un joven con la visión del escritor.

Concentración de bicicletas [artículo] Reinaldo Villegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas Astudillo, Reinaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concentración de bicicletas [artículo] Reinaldo Villegas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile