

# CRÓNICA LITERARIA 200626

## POR MARINO MUÑOZ LAGOS

"CONCENTRACION DE BICICLETAS", cuentos de Carlos Olivarez. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1971. De inmediato, el ambiente literario nacional se sorprende con la aparición de un nuevo nombre, un cuentista joven que escribe en lenguaje actual removiéndolo viejos temas. A raíz de algunas epabullará lo torrencial en la prosa de Carlos Olivarez, que tales son los nombres de este nuevo cuentista; pero nadie dudará de la riqueza de imágenes que vuelan a más de cien kilómetros por nuestras regiones.

Todo está escrito a base de movimientos en este breve libro de Olivarez: universidades, apuro, paisajes sugeridos, cine, teatro, versión periodística, lecturas filosóficas, cultivos reales, ensabros, insinuantes y humorísticos del diario vivir apacador y legítimo. siete son los cuentos que nos muestra como especialidades de Olivarez: "No estacionar toda la cuadra", "Entienden las, en esquina", "Concentración de bicicletas", "Travelling", "Matinée, Vermouth y Noche", "Y a ti, también te gusta la televisión?", y "Lo que va entre paréntesis no vale".

Carlos Olivarez habla con disipaciones a través de su prosa. En ella, los problemas, las situaciones tienen un mismo valor, cualitativo o cuantitativo. Las proyecciones lo dejan frío, pese a que salta de asuntos en asuntos con una envidiable velocidad de sucesos; "Ya me ha pasado que han habido otros jueces, que se conocieron primero y que al cortos al hermano... un profecía con lo cotidiano, al otro suplente aprovechar el tiempo que le sobra las alas, se escapa, se convierte en algo ganshita. Que estadista trabajando. Que a los demás que mágen. Terrible verdad, que al apréndese tenía una moto. Que los Reales, cuando debería, se rompe como pompa de jabón, por provocan sensaciones. También las tenido las... nunca se ha vivido junto a ella, como se valentía y la crueldad se compare lo otro... ha vivido también junto a los sueños. Yo aprieto las mandíbulas". (Página 15).

por sus turetes sensacionales, una visión cinematográfica, lo que ya expresamos al comienzo. Una prosa parece poseer a veces tantas dilatadas construcciones de toda jodole, es, erita con todos los sentidos en tensión. Esta para dar cima a algo. ¿A qué?, preguntamos.

Esta misma indiferencia anterior, que a puntamos, se halla adscrita en otras páginas de su libro. Carlos Olivarez revolotea sin descanso, hace comparaciones, nombra a personas. Es una forma de ilustrar sus temas. Venimos: "Y yo tomando interés y cambiando por allí entre la gente que parece añadir toda en busca de apocetados, de certificados, de recomendaciones, de sonrisas, de avances desentendables en simples invitaciones a tomar once en la Cámara de Diputados, para los que flete que tomé té al lado de Roso Parro y de la Gladys Marín, qué mujer más hermosa, son Dios, quién va a pensar que se tan comunista?". (Página 37).

El libro se lee sin dificultades, con interés. Carlos Olivarez es una suerte de lenguaje para aquellos que están prontos a sol, leyendo sus páginas. Y junto con avanzar sucesos, se hacen posibles, encajando, para esta, escribe frías, algunas desde el mostrador de una farmacia olvidada.

Sólo que falta lo humano en el escrito, un orden valorativo. Esto que parece tener una hermandad tan profunda con lo cotidiano, que cuando las alas, se escapa, se convierte en algo terrible verdad, que al apréndese tenía una moto. Que los Reales, cuando debería, se rompe como pompa de jabón, por provocan sensaciones. También las tenido las... nunca se ha vivido junto a ella, como se valentía y la crueldad se compare lo otro... ha vivido también junto a los sueños.

Podría ser una prosa en la nada, que vale  
El MAGALLANES, P. ARENAS, 16-IX-1971, p. 3

**Concentración de bicicletas [artículo] Marino Muñoz Lagos.**

**AUTORÍA**

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Concentración de bicicletas [artículo] Marino Muñoz Lagos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile