

708.007

30-IV-1974. P.35

EL MERCURIO. SANTIAGO

Crítica de teatro.-

"La Kermesse"

Una alcachofa engañosamente simple, de hojas puntiagudas, que recién al final revela su corazón amargo. Todo lo chocante o grotesco, lo incongruente o absurdo que hemos presenciado antes, de súbita recibe su perspectiva gracias a una luz nueva e inusitada.

Durante más de una hora el espectador es llevado por eminencias y abismos, desde la jocosidad irresistible a estremecimientos de poesía, indignación o espanto. Hasta el último instante ignora si los blancos a que apunta "La Kermesse", de José Pineda, son reales o sólo pretextos. Dicha ambigüedad se refleja con bastante nitidez en la "regie" de Enrique Noisvander. Su pequeño grupo y una actriz invitada, amén de varios alumnos, logran efectos cuya intensidad se debe en parte considerable a la puesta en escena.

Esta kermesse surrealista con su texto que mezcla prosa y comiquísimos versos de ciego, magistralmente entregados, parece un calidoscopio de impresiones cambiantes. María Cánepa muestra ingentes dotes histriónicas en su papel que es un extraño cóctel de humor y tragedia. Con la vena festiva contrasta la maravillosa escena ante el crucifijo, donde la monja descubre el fondo de su alma. De Salomé, Pacho Torrealba desarrolla enorme gracia y saca partido de cada particularidad física. Su talento extraordinario se manifiesta, igualmente, en la personificación de la madre de Moisés.

Excelente, Mario Rojas como San Juan Bautista y Hernán Aréllano en su expresiva crudeza. Noisvander mismo presta perfiles dramáticos singulares al borracho consuetudinario. Dicen que la compañía quiere, de aquí en adelante, volver a dedicarse exclusivamente a la pantomima pura, y ha trascendido, también, con cuántas dudas aceptó el propio director, hace pocos años, su primer papel hablado. Sin embargo, creemos que significaría un empobrecimiento del teatro chileno si en el futuro tuviéramos que renunciar a vivencias de tal suspense y vibración como lo fue el monólogo, repetido en distintas tonalidades, del ex trapezista.

Muy eficaces el vestuario y la escenografía de Sergio Zapata. La simpática coreografía se debe, seguramente, a Hernán Baldrich. Bien cumplen sus tareas menores Pedro Aravena, Iván Obalnovic, Eduardo Lora, Alfredo Castro, Verónica Herx.

"La Kermesse" [artículo] Federico Heinlein.

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein, Federico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Kermesse" [artículo] Federico Heinlein.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile