

708-807

30-IV-1974 . P.35

EL MERCURIO . SANTIAGO

Critica de teatro.-

"La Kermesse"

Una alcachofa engañosamente simple, de hojas punzagudas, que recién al final revela su corazón amargo. Todo lo chocante o grotesco, lo incongruente o absurdo que hemos presenciado antes, de súbito recibe su perspectiva gracias a una luz nueva e inusitada.

Durante más de una hora el espectador es llevado por eminencias y abismos, desde la jorosidad irresistible a estremecimientos de poesía, indignación o aspersion. Hasta el último instante ignora si los blancos a que apunta "La Kermesse", de José Pineda, son reales o sólo pretextos. Dicha ambigüedad se refleja con bastante nitidez en la "regie" de Enrique Neivander. Su pequeño grupo y una actriz invitada, además de varios alumnos, logran efectos cuya intensidad se debe en parte considerable a la puesta en escena.

Esta kermesse surrealista con su texto que mezcla prusa y comquisimos versos de ciego, magistralmente entregados, parece un caleidoscopio de impresiones cambiantes. María Cánepa muestra ingentes dotes histrionicas en su papel que es un exótico cóctel de humor y tragedia. Con la vena festiva contrasta la maravillosa escena ante el crutifijo, donde la monja descubre el fondo de su alma. De Salomé, Puchy Torreblanca desarrolla enorme gracia y saca partido de cada particularidad física. Su talento extraordinario se manifiesta, igualmente, en la personificación de la madre de Moisés.

Excelente, Mario Rojas como San Juan Bautista y Hernán Arellano en su expresiva nudez. Neivander mismo presta perfiles dramáticos singulares al borracho consuetudinario. Dicen que la compañía quiere, de aquí en adelante, volver a dedicarse exclusivamente a la pantomima pura, y ha traseñado, también, con cuántas dudas aceptó el propio director, hace pocos años, su primer papel habido. Sin embargo, creemos que significaría un empobrecimiento del teatro chileno si en el futuro tuviéramos que renunciar a vivencias de tal suspense y vibración como lo fue el monólogo, repetido en distintas tonalidades, del extapacista.

Muy eficaces el vestuario y la escenografía de Sergio Zapata. La simpática coreografía se debe, seguramente, a Hernán Baldrich. Bien cumplen sus tareas menores Pedro Aravena, Iván Olibanovic, Edmundo López, Alfonso Castro, Verónica Ilexis.

"La Kermesse" [artículo] Federico Heinlein.

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein, Federico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Kermesse" [artículo] Federico Heinlein.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)