

Las últimas Noticias supl. vigo, nº. II-1981 p. 23

690632

Inventario

La Poesía de Jorge Mahú

Por MIGUEL ANGEL GODOY

INVENTARIO. Ediciones Bolt. 42 páginas. Santiago de Chile. 1981.

Con esta obra se ayuntan dos significativos acontecimientos: se inaugura la serie "Las vidas de la poesía" y el poemario de un joven creador nacido en Yerbos Buenas, el mismo pueblo desde donde el aspirante a médico Max Jara viajara a Santiago para titularse de poeta y obtener el Premio Nacional en 1956. Jorge Mahú es la reiteración sonora en el tiempo de la deuda irredargüible que la poesía chilena tiene con quienes aprendieron la escritura en el territorio de las provincias. El texto —ilustrado con el retrato del autor realizado por el pintor linarense Pedro Olmos— posee una difícil sencillez porque escrito con un lenguaje coloquial conlleva una significación de maduro testimonio y una carga lírica que denota un evidente criterio artístico. La suya es poesía de reminiscencias: "En mi pueblo/ Las calles ya no son mías/ ya no pertenezco/ al clamor de la lluvia". El regreso al ayer es tiempo de verificar las evidencias

del estrago, por eso, "Volver es pedir de nuevo/ salivas a la tierra". La imagen que acompaña la ceremonia de inventariar hombre y mundo es la del caminante y del camino de puño machadiano. Con ella cruzan y entrecruzan elementos cromáticos que otorgan a su primera obra la atmósfera finamente trabajada del que se sabe eco repetidor de una permanente vigilia: "Anda la tierra mientras descanso". (...) "Los muertos también caminan contra el tiempo, / también se dejan llevar por los prados que/ sustentan a la noche". (...) "Camino a casa, / prende el día sus costumbres". (...) "Pinto de mar el tiempo/ antes que madure el invierno/ que romperá como la tarde/ en que fuiste a mudar los cielos".

Indiscutiblemente los versos de este "Inventario" se sustentan en una delicada, sutil, melancólica, desencantada trama interior en los que no son ajenos la ironía y la tradición. Hombre de dos mundos, la ciudad donde "Las estrellas de acero/ florecen dilatan-

do el sueño, (...) "Soy ente oficinista, / aliento de vida, / soy como las flores que el/ crepúsculo/ gime/ de vez en cuando", y la visión del terruño con "las mismas goteras/ que dejan a la lluvia pensativa, / acariciante, / perfumada y penetrante, / para dejar en cinta/ a la tierra brava". En este contexto su poesía es testimonial y no podemos evitar adherir al juicio de su prologuista en el sentido de que se trata de un libro que contiene "aquello que nos importa y nos conmueve". Jorge Mahú al sostener que "Permanecemos en silencio como renegados de nosotros mismos, / Con miedo a tocar nuestras palabras", y por lo mismo, reflexionar con asombro acerca de la deshumanizante tendencia consumista hasta llevarlo a escribir con indisimulada ironía: "Y qué se puede hacer aparte de sonreír/ y adquirir la misma ropa de todos", para rematar con un pensamiento definitivo: "El rocío es nuestra sepultura", avala no sólo dicho juicio sino además legítima el acierto de hacerlo nacer para la poesía.

La poesía de Jorge Mahú [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Jorge Mahú [artículo] Miguel Angel Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile