



EL TEATRO, HERRAMIENTA DE LA PEDAGOGÍA

- **Cómo nació "Fiesta Chilena"**
- **Influencia en la personalidad**
- **Ejemplo de trabajo colectivo**

En el Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, sede de La Barreches, tuvimos oportunidad de conversar con Hernán Márquez Huerta, profesor investigador del Departamento de Castellano de ese Centro y autor de "Fiesta Chilena", una breve antología folclórica para teatro escolar, publicada por PERISCOPIO N° 3.

El señor Hernán Márquez se desempeñó durante diez años como profesor de Castellano y Director del Teatro Experimental de la Escuela Normal de Copiapó (1954-1964). Durante ese tiempo realizó numerosas presentaciones con sus alumnos, las que tuvieron gran éxito de público y de crítica en la zona norte de nuestro país. Posteriormente ha continuado desarrollando esta labor de difusión teatral a través de publicaciones periódicas, destinadas preferentemente a la Enseñanza Básica. Entre estas publicaciones nos interesa destacar "Fiesta Chilena", que ha sido conocida nacionalmente.

¿Qué lo llevó a preparar el texto de "FIESTA CHILENA"?

—Con motivo del Sesquicentenario de la Independencia Nacional (1960), los establecimientos educacionales secundarios de Copiapó debían realizar actos culturales conmemorativos de esta importante fecha histórica. Entonces resolví preparar una obra teatral breve que aprovechara las condiciones dramáticas de los estudiantes normalistas, llegara a un público amplio y cumpliera el objetivo propuesto. Así nació "Fiesta Chilena".

¿Qué acogida tuvo esta obra folclórica en las últimas Fiestas Patrias?

—Creo que ha sido realizada por un apreciable número de Escuelas Básicas del país. Lo deduzco por las informaciones y cartas recibidas. Personalmente concurrí a más de 10 representaciones en distintas comunas de Santiago.

En general, ¿qué importancia con-

cede Ud. a las representaciones teatrales en la Educación, particularmente Básica?

—Pienso que, entre las actividades complementarias de la enseñanza escolar, ninguna justifica con mayor eficacia su positivo valor en la formación de la personalidad que el teatro.

¿Considera Ud. que la práctica teatral en la escuela contribuye a lograr efectivamente algunas de las finalidades de la Educación?

—Es un hecho evidente que el cultivo de un arte tan complejo como el teatral, desarrolla en el alumno muchas de las finalidades de la Educación. Entre otras: mayor y más vivo acercamiento a la literatura, depuración del gusto y la sensibilidad, más rápido y firme aprendizaje de ideas y conceptos, ejercitación en el trabajo colectivo, enseñanza más amena de materias difíciles o áridas, fortalecimiento del sentido de la responsabilidad, en fin, pleno desenvolvimiento espiritual.

EL MERCURIO, SANTIAGO, SUPL. 26-X-1974, P. 2.

El teatro, herramienta de la pedagogía : [Entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Márquez Huerta, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro, herramienta de la pedagogía : [Entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa