



Libro de cuentos de Manuel Francisco Mesa Seco

Efectivamente, el autor ha trascendido con amplitud la etimología del título, al trasladarnos más allá de la extensión geográfica y de la visión localizada de un criollismo o neocostumbrismo hasta los límites con un ejercicio incesante en los decursos de la fantasía y la maravilla.

En esta obra, el ambiente común, burocrático y cotidiano adquieren dimensiones peculiares que, en base a estudios psicológicos, nos atraen como amalgamas que resultan más genéricas que particulares y satisfacen, sobrepasando en mucho, a leyendas o representaciones folclóricas.

El autor, esquivando invenciones rigurosas a fuerza de recursos de síntesis o de creación de atmósfera, nos conduce generalmente a sorpresas eficaces en que el buen gusto y el agrado están presentes y naturales.

Transformaciones de la realidad son fiestas que originan, a veces, interpretaciones sin sistemas ni ordenamientos; entóicas, insólitas, ambiguas en los ciclos de naturaleza, del tiempo, del hombre, del mito, de la locura ensañada, de la fiebre en las noches de amor que fueron. Hay límites estumados, esperanzas diluidas, pero el amor que fue y que persiste aún en la miseria biológica están presentes y no han de fenecer ni con los delirios de la vejez o de la muerte. Tales expresiones se advierten impresionantes en el cuento inaugural y antológico "El regreso de mi Ulises", uno de los más destacados del texto.

Semejantes apreciaciones, aun cuando el argumento posea raíces más severas de aproximación real, son válidas en el relato "Múltiples u

Estos enfoques pueriles nos conceden a la obra, por la profundidad de análisis y penetración en las raíces del hombre y su medio, rasgos inequívocos de universalidad que ofrecen, a cada instante, una cosmovisión a los lectores, haciéndonos sentir habitantes del mundo, sin viajar, sentados cómodamente en nuestra butaca preferida, porque quien recorre el mundo ha de encontrar en cualquier parte las mismas alegrías que producen el bien y la paz como aquellas desgracias e infortunios que sufren los países y sus hombres por los efectos de la guerra, calamidades o cataclismos. Y en todas partes han de morar lo bello y lo noble junto a la crueldad y la amorosidad como disfrutando en común del sol con su indiferencia y rutina.

Mesa Seco profundiza en aquellos personajes como cirujano, con su eficaz escalpelo y vivisección hasta en aquellos aspectos que le sirven para traslucir y exponer aquellas conductas de los verdaderos hombres, consistentes en todo el ámbito de la humanidad y sus buenas gentes.

Otras veces, esta narrativa, por el mismo método, nos transporta más allá de los sentidos y con un sintactismo y una autonomía ejemplares de la obra literaria, evidencia la rigurosa conciencia íntima del poeta narrador al proclamar esta nueva retórica imaginista suya, nos hace ver la dicotomía del carácter exterior e interior y, a la vez, que capta ambos, los combina sin límites precisos para entregarnos la realidad-irrealidad; el vivir y la ensueñación; ejemplos exactos de esta modalidad de estilo se encuentran en los

revisión, 3.V.1981 p. 11.

Libro de cuentos de Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro de cuentos de Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile