

Mi Platea

Tierra del Fuego en Teatro

693467.
Por WILFREDO MAYORGA

El tema nuestro, nacional y con buenas raíces, se va imponiendo en las obras de autores chilenos.

Gustavo Meza, director del Teatro Imagen, ha escrito una pieza que se fundamenta en la vida de los primeros pobladores de las tierras magallánicas y especialmente en los territorios de la isla de Tierra del Fuego.

Bajo el título "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalecio había muerto?" nos mostrará en el escenario del teatro Camilo Henríquez una parte de la lucha que mantuvo el aborigen de aquellas regiones, para impedir que con persistencia criminal se llegara a su exterminio.

El autor nos contará los amargos acontecimientos registrados hace un siglo a través de la figura de un personaje de leyenda, del que oímos hablar desde nuestra infancia quienes nacimos en esas tierras australes: "Julio Popper". Fue el fabuloso aventurero rumano-judío que en las tierras hacia el Atlántico en la Isla de Tierra del Fuego, junto a la bahía de San Sebastián, alzó un "territorio independiente del resto del país", donde se dedicó, con preferencia, a la explotación del "oro de aluvión". Allí alzó bandera, fundió monedas de oro con su nombre e imprimió estampillas.

Su establecimiento lo llamó "El Páramo", muy propio para el lugar, y justo nombre. Desde allí, junto a sus trabajos auríferos y explotaciones geográficas, organizó "cacerías de indios" fundamentadas en su aviesa filosofía: "No es crimen el asesinato de indios salvajes que se oponen al avance de la civilización de los blancos".

Este desalmado aventurero tuvo sus iguales, aunque de menguado caletre, y entre muchos destacaron el muy conocido "gringo Mr. Bond" de triste fama en los territorios de Santa Cruz y Gallegos de la República Argentina y el sanguinario organizador de "cacerías de indios", MacKleman, "Chancho Colorado", responsable de la matanza de onas de cabo Domingo, en la parte oriental de Tierra del Fuego, entre otras encerronas.

De niños nos mostraron la figura vieja, hinchada y alcohólica del "Chancho Colorado" que aparecía por las calles de Punta Arenas y nosotros, endiablados muchachos, le gritábamos:

—¡Que vienen los indios...! ¡Que vienen los indios!

Y el "Chancho Colorado" corría a refugiarse, como alma que la lleva el diablo, a cualquier bar del Puerto.

Difícil el asunto elegido por Gustavo Meza. Hay que animarlo por esta audacia y valentía.

Popper es un fenómeno extraño que va más allá del aventurero atrevido, de criminales acciones. La otra fase de su personalidad lo lleva al ámbito creador: geógrafo, explorador informante, cartógrafo, historiador, antropólogo, narrador, conferenciante, inventor y etnólogo, cuyo imperio duró diez años solamente...

Decenas de libros y cientos de artículos han publicado escritores chilenos, argentinos y de otros países sobre Julio Popper.

Seguramente la obra de Gustavo Meza nos hará pensar.

Venimos molinos. stop. 26-11-1982
P.Z

Tierra del Fuego en teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tierra del Fuego en teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile