





# Los recodos del silencio

HERNAN POBLETE VARAS  
Academia Chilena

Es apenas un joven de 28 años, pero ya parece un experto en atrapar premios este Antonio Ostornol Almaraz. En 1978 y 1979 obtuvo los primeros premios en el Concurso de Cuentos de la Universidad Católica. Y en los mismos años, una novela inédita ganó una mención honrosa y el carácter de 'Novela Recomendada' en los concursos de las editoriales Universitaria y Andrés Bello. Ahora sale de los concursos para enfrentarse con los lectores, mediante otra novela: *Los recodos del silencio* (Editorial Aconcagua, Stgo. 1982).

Dos vidas que apenas se han encontrado durante un corto tiempo -el profesor Manuel Jorquera y su ex alumno Palacios-, dos vidas con sus comparsas se entrecruzan a lo largo de esta novela, como mazo de naipes curiosamente barajados. Vidas paralelas con sólo dos puntos de contacto: unos pocos años de liceo y el momento decisivo para ambas existencias.

Ostornol escribe con un estilo acesante que contrasta con la lentitud de la acción novelesca. Es un efecto que el autor busca y consigue: retiene y suelta de este modo a los lectores atraídos por el ritmo de la prosa y deseosos de dar con los hitos argumentales hábilmente ocultos. Si esta es la primera característica que se encuentra al iniciar la lectura, hay otras de mayor fuerza dramática que singularizan esta obra. Por ejemplo, el juego con los planos del tiempo. La trama se desplaza, avanza y retrocede. El desarrollo cronológico es alterado para seguir más bien el ritmo interno de los personajes, sin necesidad de 'racontos' sino con el fluir de los recuerdos mezclados con el presente. De una página a otra, podemos encontrarnos en situaciones distintas de tiempo y lugar. De Alejo y sus camaradas en Santiago vamos al profesor y sus colegas en Valparaíso; del elegante departamento, al patio del liceo; de los amores adolescentes al drama de la soledad en la madurez. Estos desplazamientos permiten crear, como un juego de espejos, la imagen de cierto paralelismo en la existencia de los dos protagonistas.

También en el uso del lenguaje hallaremos estas figuras contrastadas: hay un permanente contrapunto entre el lenguaje popular, el lenguaje juvenil y el lenguaje culto. Y no sólo porque el autor haya puesto con mucha exactitud el correspondiente vocabulario en boca de los diversos personajes, sino porque el de estos cambia según las circunstancias.

Saltan, de pronto, agudos rasgos de ingenio que dan un tono de humor a esta novela, en la que se experimenta, como oculta presencia, un sentimiento asíago. Así, el autor identifica a los personajes por sus tenidas ('su querida Robert Lewis') o materializa una impresión, como aquella bofetada sin mano que experimenta el profesor. El 'descenso en el ascensor' será un recurso similar, o simplemente una 'gaffe'?

# Los recodos del silencio [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los recodos del silencio [artículo] Hernán Poblete Varas.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile