

FICHA DE ESTRENO:

La Obra que Nació de una Consulta Siquiátrica al Revés

● TÍTULO: "Lo crudo, lo cocido, lo podrido"

AUTOR: Marco Antonio de la Parra

INTERPRETES: Grupo Imagen (Tennyson Ferrada, Jaël Unger, Fernando Farias, Alberto Villegas, Gonzalo Robles)

DIRECTOR: Gustavo Meza

TEATRO: Sala Bulnes

FUNCIONES: Desde hoy a las 19.30 horas

"La historia es la siguiente: por circunstancias ajenas al tema que nos predica, un amigo mío tuvo que pasar un corto periodo en uno de esos lugares en que se pretende devolver el equilibrio mental a quienes han tenido la suerte de perderlo. Así conocí al siquiatra Marco Antonio de la Parra", recuerda Gustavo Meza, director de teatro.

Esto no tendría nada de noticioso si no fuera porque la relación médico-paciente fue exactamente al revés de lo que ocurre normalmente.

"En largas sesiones de terapia el doctor De la Parra le confesó a su paciente sus angustias, ideas, metaforsas, poéticas y dramáticas; de cómo había presentado sus obras a cuánto concurso se abría sin llegar más allá de las menciones honoríficas. A la quinta sesión, conmovido el enfermo por el agudo problema del siquiatra, y con el afán de estimularlo, le pidió que le mostrara las obras. Grande fue su sorpresa al ver que en esas hojas garabateadas y sucias se ocultaba un verdadero talento".

En ese momento "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", que estrenó hoy el Grupo Imagen en la Sala Bulnes, era una maleta llena de hojas escritas a mano.

Entonces "el médico" fue el director de teatro Gustavo Meza, y "el paciente", el doctor De la Parra.

"El doctor llegó a mi casa" —recuerda Meza— "con el texto y con una inmensa bolsa plástica llena de vestuario, pelucas y accesorios. Cierta hora se demoró en interpretarme la obra, haciendo a todos los personajes.

Al mes de trabajo las cinco horas quedaron reducidas a tres y la bella plástica con las pelucas y disfraces se la robé en un micro lo que facilitó notablemente el trabajo. Al mes siguiente íbamos en la tercera versión y solo dos horas".

Una de estas tantas versiones es la que muestra el Teatro Imagen. La que —como dice su autor— Gustavo Meza y su librería de oro transformaron en una obra coherente de hora y media el manuscrito circular, hipertextual y abarrotado que yo tenía. Y me quedó tan campante. Convencido de haber hecho un nudo a mi tormenta individual. Andaba hace años con la convicción de que el absurdo era lo más chileno de la tierra. Me quedaba mirando la vitrina del Torro, restaurante que existía en la Alameda y que la escenografía de esta obra recuerda, o leyendo cuentos ajenos sobre un Nariño que de pronto se me llenó de ruinas modernas y fantasmas de sí mismo. También tenía esa ambivalencia mística de mi propia condición de oriundo de clase media: ese amor

horror a las tradiciones, "lucha que se muestra durante toda la obra".

Los protagonistas de la obra son tres garrones que los personifican Tennyson Ferrada, Fernando Farias y Alberto Villegas y "una sombra llena de manías", la vieja Eliana que realiza Jaël Unger. El autor los define como "seres insignificantes sobre los que, sin saberlo ellos, reposa el destino del mundo". Tienen sus ritos clandestinos —pertenece a la Gran Garzonería—. Son aparentemente serviles; hablan así para que los clientes se sientan bien al corregirlos. Después de años de permanecer cerrado el restaurante en que trabajan aparece un político completamente borracho y fuera de época. El papel lo realiza Gonzalo Robles. Muere, como todos los otros que pisan por allí, después de recordar la ruinosa vida que él llevó y obliga a llevar a los demás. Entonces, los mozos —uno tradicionalista y tímido, el otro soñador y lleno de ideas que no le permiten el pensar—, logran traspasar la puerta del restaurante y salir al mundo. Estas explicaciones no le gustan a De la Parra: "Me esca a perder todo el misterio de la obra porque empieza a entenderse".

La obra iba a ser estrenada a mediados de año, pero la Universidad Católica, no quiso que su elenco la pusiera en escena, y la pieza fue tomada bajo la tutela del Teatro Imagen.



Gracia (sombra) con su maquillaje y Melucha Sobri, con su vestuario, disfraces convertidos en la joven actriz Jaël Unger en esta elección.

La obra que nació de una consulta siquiátrica al revés. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra que nació de una consulta siquiátrica al revés. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile