

FICHA DE ESTRENO:

706184

La Obra que Nació de una Consulta Siquiátrica al Revés

● TÍTULO: "Lo crudo, lo cocido, lo podrido"

AUTOR: Marco Antonio de la Parra

INTERPRETES: Grupo Imagen (Tennyson Ferrada, Joel Unger, Fernando Farias, Alberto Villegas, Gonzalo Robles)

DIRECTOR: Gustavo Meza

TEATRO: Sala Bulnes

FUNCIONES: Desde hoy a las 19.30 horas

"La historia es la siguiente: por circunstancias ajenas al tema que nos preocupa, un amigo mío tuvo que pasar un corto período en uno de esos lugares en que se pretende devolver el equilibrio mental a quienes han tenido la suerte de perderlo. Así conoci al siquiatra Marco Antonio de la Parra", recuerda Gustavo Meza, director de teatro.

Esto no tendría nada de noticiero si no fuera porque la relación médico-paciente fue exactamente al revés de lo que ocurre normalmente:

"En largas sesiones de terapia el doctor De la Parra le confesó a su paciente sus angustias, lágrimas, metáforas, poéticas y dramáticas; de como había presentado sus obras a cuantos concurso se abría sin llegar más allá de las menciones honoríficas. A la quinta sesión, comentando el caderismo por el agudo problema del aislamiento, y con el fin de estimularlo, le pidió que le mostrara las obras. Girando rod su sorpresa al ver que en esas hojas garabateadas y sucias se ostentaba un verdadero talento".

En ese momento "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", que estrena hoy el Grupo Imagen en la Sala Bulnes, era una maleta llena de hojas escritas a mano:

Entonces "el médico" fue el director de teatro Gustavo Meza, y "el paciente", el doctor De la Parra:

"El doctor llegó a mi casa" —recuerda Meza— "con el texto y con una sencilla bolsa plástica llena de vestuario, pelucas y aditamentos. Cincuenta horas se demoró en interpretarme la obra, haciendo él todos los personajes. Al mes de trabajo las cinco horas quedaron reducidas a tres y la bella plástica con las pelucas y disfraces se la robó en un micro lo que facilitó considerablemente el trabajo. Al mes siguiente llamamos en la tercera versión y solo dos horas".

Una de estas tantas versiones es la que muestra el Teatro Imagen. La que —como dice su autor— Gustavo Meza y su tijerito de oro transformaron en una obra coherente de hora y media el manuscrito circular, hipocrita, finde y aberrante que yo tenía. Y me quedó tan compuesto. Convencido de haber hecho un error a mi formación individual. Andaba hace años con la convicción de que el absurdo era lo más chileno de la tierra. Me quedaba mirando la vitrina del Teatro, rotulándose que existía en la Alameda y que la encyclopedie de esta obra recordaba, e leyendo cuentos antiguos sobre un Santiago que de pronto se me llenó de ruinas modernas y fantasmales, de gótico. También tenía esa ambivalencia nublada de mi propia condición de oriundo de ciñas medias: ese amor-

horro a las tradiciones, "lucha que se muestra durante toda la obra".

Los protagonistas de la obra son tres garrones que los personajes Tennyson Ferrada, Fernando Farias y Alberto Villegas y "una sombra llena de miedos", la vieja Eliana que realiza Joel Unger. El autor los define como "seres insignificantes sobre los que, sin saberlo ellos, repasa el destino del mundo". Tienen sus vidas clandestinas —pertenece a la Gran Gateronía—. Son aparentemente serviles, hablan así para que los clientes se sientan bien al corregirlos. Después de años de permanecer cerrado el restaurante en que trabajan, aparece un político completamente borracho y fuera de época. El papel lo realiza Gonzalo Robles. Muere, como todos los otros que pasaron por allí, dejando de recordar la ruinosa vida que él llevó y obliga a Devár a los demás. Entonces, los motores —uno tradicionalista y tímido, el otro soñador y Bono de Ideas que no se permite ni pensar—, logran traspasar la puerta del restaurante y salir al mundo. Estas explicaciones no le gustan a De la Parra: "Me cansé a perder todo el misterio de la obra porque amé a entenderla".

La obra ha a ser estrenada a mediados de año, pero la Universidad Católica, no quiso que su eterno la pusiéra en escena, y la pieza fue tomada bajo la tutela del Teatro Imagen.



Gustavo Meza como el doctor De la Parra y Molina Solari, con su estetismo, dijeron convertido a joven actriz Joel Unger en este viejecita

La obra que nació de una consulta siquiátrica al revés. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra que nació de una consulta siquiátrica al revés. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)