

"LO CRUDO, LO COCIDO Y LO PODRIDO" SE ESTRENA HOY

Con el estreno de "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", de Marco Antonio de la Parra, continúa hoy, en funciones de vespertal y noche, la temporada que el Grupo Imagen de Santiago está realizando en esta ciudad.

En el escenario del Teatro Concepción, y con la dirección de Gustavo Mesa, estará hoy Yael Unzu, Thompson Parrado, Gonzalo Robles, Alberto Villalón y Fernando Farfán.

La obra fue bien acogida por la crítica metropolitana. La revista "Corre", por ejemplo, comentó lo siguiente:

"Lo crudo, lo cocido y lo podrido". La obra y el autor que en ambos no defalta, hacen mucha gracia a la Universidad Católica cancela el montaje por su competencia a pocos días del estreno. La nueva puesta en escena por el Grupo Imagen sirve para que el espectador aquilane personalmente si la representación era razonable y si la obra podía darse hoy bajo el cielo de una Universidad. De lo que no cabe duda es que la UC perdió la oportunidad de presentar al dramaturgo Marco Antonio de la Parra —la voz más personal y moderna de la cultura teatral chilena en varias décadas— y de que la puesta en escena cayó con el cambio de escenario. Con ajustes de corto mediano desde la fructuosa experiencia primera, la obra se afinó en cuanto a tono y propósito. En el extraño mundo de garzones de un restaurante de tradición que ha corrido sus puertas al público. En el intento de crear un surrealismo a la chilena hay múltiples sugerencias y varias posibilidades de deca-dificación; resulta hilarante, sorprendente, misteriosa y risa, eso resonancia actual o fantástica (por algo el dramaturgo es también filósofo), pero siempre sorprendente. Cuando se estrenó "Mata-tanques", dijimos que De la Parra tenía un talento exuberante y desbordado; ahora lo ratifica con una pieza mayor. El director,

Gustavo Mesa, copia perfectamente la obra de este creador de mundos extravagantes y maneja el montaje alquímico la esencia del texto, que es puro juego sexual e irreverente. Logra del reparto com-

pleto un ramillete de actuaciones nobles, destacando Gonzalo Robles en una soberbia composición como el político de viejo culto en decadencia. Es preciso mencionar la escenografía de Ramón López

y la estupenda iluminación de Bernardo Turner, que configuran en buena medida la atmósfera delirante del montaje. A "El último tren", Grupo Imagen agrega otro de los mejores estrenos de la temporada".



LOS ANIMOS SE CALDEAN entre dos de los garzones de "Los Inmortales" (Fernando Farfán y Fernando Farfán), lugar de acción de "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", de De la Parra, que se estrena hoy en el Teatro Concepción.

Lo crudo, lo cocido y los podrido" se estrena hoy. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo crudo, lo cocido y los podrido" se estrena hoy. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile